

گنج‌گاه فرهنگی

بزرگداشت مرحوم آیت الله سید علی غیوری

از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی بزرگداشت فقیه، عالم و مجاهد جلیل القدر مرحوم آیت الله سید علی غیوری امروز برگزار می‌شود.

این مراسم از ساعت ۱۸ در محل انجمن واقع در خیابان ولی عصر، پل امیر بهادر، خیابان سرلشکر علی اکبر بشیری، شماره ۷۱ برگزار می شود.

فیلم «هجوم» در جشنواره تسالونیکي

«هجوم» به کارگردانی شهرام مکرری و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی در جشنواره تسالونیکي یونان به نمایش درآمد.

به گزارش ایسنا/فيلم «اثر» به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد دیگر فیلم ایرانی حاضر در این جشنواره است که در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم به نمایش گذاشته می‌شود.جشنواره تسالونیکي ویژه فیلم‌های اول و دوم کارگردانان است و «هجوم» در بخش خارج از مسابقه این فستیوال به نمایش گذاشته شد. برای هر کدام از فیلم‌ها دو نمایش در نظر گرفته شده که با جلسات پرسش و پاسخ همراه خواهد بود. جشنواره تسالونیکي از شنبه ۵ خرداد (۲۶ مه) به مدت یک هفته برگزار می‌شود. مکرری با فیلم «ماهی و گربه» هم در این جشنواره حضور پیدا کرده بود. «ماز» هم از دیگر فیلم‌های ایرانی بود که سال گذشته در این جشنواره به نمایش درآمد.دستان «هجوم» درباره یک تیم ورزشی آماتور و مربی‌شان است. اعضای تیم رازی برای پناهن کردن دارند و گروهی در جستجوی پیدا کردن سرخ‌هایی از این ماجرا هستند.

واکنش وزیر ارشاد به نامگذاری خیابانی به نام «عبدالله انوار»

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین توییت خود به نامگذاری خیابانی به نام استاد عبدالله انوار واکنش نشان داده است. عبدالله خیرگزاری فارس، استاد بخانه مالی به نام استاد عبدالله انوار نامگذاری شده و جهان او شگفت‌آور است. از منتظ و فلسفه و ریاضیات تا موسیقی ونجم ونسخه‌شناسی. از تسلط بر دانش قدیم تا چیرگی در علوم نوین. از نیک‌فشی و بی‌الایشی تا تکاپوی علمی در نود وچهار سالگی. خداوند! سلامت داری.

«نهج‌البلغه، ترجمه و شرح واژگان» سه شنبه (۸ خرداد ماه) در کتابسرای آمل قلم بررسی می‌شود.کتاب نهج‌البلغه، ترجمه و شرح واژگان» بر اساس ترجمه حسین استاد ولی از متن نهج‌البلغه است که مزین به پژوهشی لغوی توسط سه تن از بانوان نهج‌البلغه‌پژوه شده است. در این پژوهش که مفردات و لغات مشکل نهج‌البلغه را شرح داده در نهایت با ویرایش نگرش و تصحیح حسین استادولی طی پروژه دو ساله تنظیم و تقدیم علاقه‌مندان و اساتید، پژوهشگران و دانشجویان و طلاب شده است. در این نشست حسین استاد ولی، منصورپهلوان، محمد رضا شاهرودی، زهرا قره‌الاعیان، فاطمه لاجوردی و افسانه مجاوری در مورد کتاب «نهج‌البلغه، ترجمه و شرح واژگان» سخنرانی می‌کنند.علامتدان بری حضور نشست معرفی و برسی کتاب «نهج‌البلغه، ترجمه و شرح واژگان» می توانند امروز ساعت ۱۵ به سرای آمل قلم واقع در خیابان انقلاب، خیابان برداران مظهر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، پلاک ۲ مراجعه کنند.

انتصاب دبیر شورای عالی ارزشیابی هنرمندان کشور
دکتر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی حکمی، محمدرضا اسدزاده را به عنوان مشاور و نماینده وزیر و دبیر شورای عالی ارزشیابی هنرمندان کشور منصوب کرد.
به گزارش خبر آنلاین، مراسم تکریم سیدمجتبی حسینی و معارفه محمدرضا اسدزاده (دبیران پیشین و فعلی شورای عالی ارزشیابی هنرمندان کشور) در دفتر وزیر برگزار شد. در این مراسم، حکم انتصاب محمدرضا اسدزاده، توسط حسین انتظامی، قائم‌مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور جمعی از هنرمندان پیشکسوت به وی اهدا شد. محمدرضا اسدزاده که سال ۱۳۷۵ خرداد کار در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز کرده است، دارای تالیفات متعددی است که آخرین پژوهش او با عنوان «فلسوفان هنر» و کتاب تازه‌اش درباره مینیاتور ایرانی به سه زبان با حمایت یونسکو، سال گذشته در پاریس رونمایی شد.شورای عالی ارزشیابی هنرمندان کشور، مجموعه‌ای زیر نظر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است که از گروه‌های تخصصی متعددی از جمله سینما و تئاتر، شعر و داستان، هنر و هنرهای سنتی تشکیل شده است.

نمایشگاهی برای عرضه کتاب‌های ارانه ارائه نشده در نمایشگاه کتاب تهران
نمایشگاهی با هدف عرضه کتاب‌های ارانه ارائه شده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب در شهرکتاب مرکزی برگزار می‌شود.
به گزارش ایسنا، فروشگاه کتاب خارجی شهر کتاب مرکزی با بیش از ۲۰ هزار عنوان کتاب خارجی در موضوعات متنوع یکی از بزرگترین مجموعه‌های کتاب خارجی در ایران است که پیوسته در معرفی و ارائه کتاب‌های تازه نشر در عرصه جهانی پیشتاز است.پس از استقبال عمومی از کتاب‌های خارجی این مجموعه در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، نمایشگاهی با هدف عرضه کتاب‌های ارانه ارائه شده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تا سوم تا بیست و سوم خرداد ماه در حال برگزاری است. آدرس : خیابان شریعی، بالاتر از خیابان مطهری، نبش کوچه کلاته، شهر کتاب مرکزی

تغییر در زمان و محل برگزاری مراسم یادبود ناصر ملک مطیعی
محل و زمان برگزاری مراسم یادبود مرحوم ناصر ملک مطیعی باذکر سینه‌ای ایران تغییر کرد.
به گزارش خبرگزاری ایلنا براساس تصمیم جدید، مراسم یادبود فقید نقاد نشر یاد ناصر ملک‌مطیعی از ساعت ۱۳۳۰ تا ۱۵۰۰ امروز سه شنبه ۸ خرداد در مسجد جامع امیرالمؤمنین واقع در بلوار مردزران، خیابان ایثار اختری، پیش از این اعلام شده بود که مراسم یادبود این هنرمند فقید روز سه‌شنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در مسجد پیامبر اعظم (ص) واقع در خیابان شریعی برگزار می‌شود.

داده تا این نهاد فرهنگی با سالیانه ۳۳۲ ساله در بحران قیمت‌زای گذشته فرو برود. بر اساس اعلام «هیکتسن» جایزه نوبل ادبیات تنها زمانی مجدداً اعطاء می‌شود که اعتماد عمومی مجدداً جلب شود و این به آن معناست که اعطای مهم‌ترین جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۹ به دو برنده‌ه اعلام کند، حال رئیس آکادمی نوبل اعلام کرده که در سال آینده نیز اعطای این جایزه به دو نفر خواهد بود.
و ی همچنین عنوان کرده‌است، در صورتی که در انتخابات گذشته نتواند مشکل خود را حل کند، بنیاد آلفرد نوبل ناگزیر خواهد بود

رئیس بنیاد آلفرد نوبل اعلام کرد که اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال آینده نیز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.
به گزارش ایسنا به نقل از نیویورک تایمز، پور از این که آکادمی سوئدی نوبل، تصمیم گرفت به دلیل حواشی مربوط به رسوایی اخلاقی، بیساری اولین‌بار در هفت دهه اخیر جایزه نوبل ادبیات را در سال ۲۰۱۸ برگزار نوبل، در به جای آن در سال ۲۰۱۹ دو برنده‌ه اعلام کند، حال رئیس آکادمی نوبل اعلام کرده که در سال آینده نیز اعطای این جایزه به دو نفر خواهد بود.
و ی همچنین عنوان کرده‌است، در صورتی که در انتخابات گذشته نتواند مشکل خود را حل کند، بنیاد آلفرد نوبل ناگزیر خواهد بود

رئیس بنیاد «لارس هیکتسن» رئیس بنیاد آلفرد نوبل، در یک مصاحبه رادیویی از احتمال به تعویق افتادن مجدد

افتتاح بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن



آیین افتتاح بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن کریم با حضور مسئولان، سفیران و جامعه قرآنی کشور در شبستان اصلی امام خمینی(ره) برگزار شد.
همه‌گروهی این بخش بین‌الملل قرآن کلام‌الله توسط سعید پربیزی قناری ممتاز و بین‌المللی قرآن آغاز شد. محمود واعظی (معاون بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن) ارائه مجموعه طریقه‌های قرآنی جمهوری اسلامی ایران را از اهداف راه‌اندازی این بخش برشمرد و گفت: نهادهای و موسسات زیادی در کشور با عنوان بین‌المللی فعالیت می‌کنند اما فعالیت‌های آنها در جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها مغفول مانده است. وی بابایشان اینکه بنگ جدید آیینهای برای بیسرون خواهد بود، افزود: چهار ویژۀ نامه به منظور ارائه طریقت قرآنی ایران در خارج از کشور رونمایی خواهد شد و به

۴ زبان انگلیسی، اردو، ترکی و عربی چاپ و عرضه می‌شود.واعظی افزود: ایران در عرصه قرآن بی‌رقیب است و در جهان حرف اول را می‌زند. در همه‌گروهی‌های علمی و در زمینه‌های نیروی انسانی و اساتید زبان زد است.معاون‌بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن خاطرنشان کرد: کشورهای دیگر نیازمند بهره‌مندی طریقه‌های قرآنی کشورمان هستند که با همت همه نهادهای و مسئولان این مهم به ارمغان درخواهد آمد.

آیت الله تسجیری (دبیر مجمع تقریب مذاهب) نیز قرآن کریم را بهترین راه‌حل مشکلات و معضلات برشمرد و گفت: شما باید قرآنی باشید، دیدتان و زیانتان قرآنی باشد. اگر بخواهید با قرآن عجین شوید باید چشم‌هایمان، نظم و سمع ما قرآنی باشد.سیدمهدی به فرمایشات حضرت امیرالمومنین(ع) اشاره کرد و افزود: قرآن را به لطف دربیوارید چراکه قرآن به این آسانی سخن نمی‌گوید.

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری می گوید: اگر با نظر مساعد و تصویب دولت، جای جدیدی به وزارت خارجه داده شود مجموعه ساختمان وزارت امور خارجه به موزه ملی الحاق می‌شود.
مباحثه‌ای با خبرگزاری ایرنا در پاسخ به این پرسش که از طریق منابع آگاه مطلع هستم که ساختمان وزارت خارجه قرار بوده بر اساس مصوبه دولت دوم اصلاحات به موزه ملی الحاق شود؛ گویا علاوه بر میراثی بودن خود ساختمان، اسناد و اشیای تاریخی فراوانی که ارزش میراثی دارند در آنجا وجود دارد؛ از طرفی بیش از چندصد هزار شیء نفیس تاریخی به دلیل نبود جای کافی برای نمایش در مخازن موزه ملی خاک می‌خورد.
شیده‌ها حاکی ست که ذکر

رئیس سازمان مدراس غیردولتی ومشارکت‌های مردمی با پیان اینکه تدریس کتاب درسی سال آینده در تابستان ممنوع شد، گفت: اپلیکیشن استعمال میزان شهریه و نظرسنجی از مدراس غیردولتی روی پورتال سازمان مدراس غیردولتی قرار گرفت.
به گزارش فارس، مجتبی زینی‌وند گفت: در الگوی شهریه امسال بر اساس برنامه و سطح آموزش و پرورش، فضا و تجهیزات و سایر شاخص‌هایی که در الگو آمده و متناسب با برنامه‌هایی که در الگو مشخص شده است، میزان هزینه‌های مدراس محاسبه و نرخ شهریه هر مدرسه تعیین شده است.

معاون وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه اولیا ملزم به پرداخت شهریه مصوب مدراس هستند، افزود: شهریه مصوب شامل برنامه درسی و فوق برنامه درسی و شهریه مدرسه می‌شود.

پدیرش در ۴۲ رشته کاردانی نظام جدید بدون آزمون شد
در روزهای ۶ تا ۱۲ خرداد و ۸ تا ۱۴ مرداد ۹۷ روی پایگاه اطلاع رسانی سازمان‌سنجش برای مشاهده رسته‌های امتحانی، آزمون برگزار خواهد شد.
نخست نام پذیرش دوره‌های کاردانی نظام جدید دانشگاه فنی و حرفه ای و دانشگاه‌های مؤسسات آموزش عالی غیرانتفاعی بدون آزمون شد.
به گزارش مهر، بر اساس مصوبه دهمین جلسه شورای سنجش و پذیرش دانشجو (۳۰هپمن ۱۳۹۶) پذیرش دانشجو در تمامی رشته‌های دوره‌های کاردانی نظام جدید دانشگاه فنی و حرفه ای و مؤسسات آموزش عالی غیر انتفاعی

بر اساس مصوبه شورای سنجش و پذیرش دانشجو، پذیرش دانشجو در رشته‌های دانشگاهی، کاردانی نظام جدید دانشگاه فنی و حرفه ای و مؤسسات آموزش عالی غیرانتفاعی بدون آزمون شد.

به گزارش مهر، بر اساس مصوبه دهمین جلسه شورای سنجش و پذیرش دانشجو (۳۰هپمن ۱۳۹۶) پذیرش دانشجو در تمامی رشته‌های دوره‌های کاردانی نظام جدید دانشگاه فنی و حرفه ای و مؤسسات آموزش عالی غیر انتفاعی بدون آزمون شد.
به گزارش فارس، این روزها شهریه مدراس غیردولتی بر اساس الگوی تعیین شهریه به این مدراس ابلاغ شده است و آموزش و پرورش اعلام کرده است که شهریه مدراس غیردولتی در سطح کشور به طور میانگین ۱۳۵ درصد افزایش داشته است.

مجتبی زینی‌وند، رئیس سازمان مدراس غیردولتی و مشارکت‌های مردمی حداقل و حداکثر شهریه‌مدراس غیردولتی اشاره کرد و گفت: دوره ابتدایی حداکثر شهریه در مدراس غیردولتی در هر تحصیل جاری ۶ میلیون و ۲۹۵ هزار تومان بود که در سال آینده به ۷ میلیون و ۱۴۰ هزار تومان می‌رسد.
زینی‌وند اضافه کرد: در دوره متوسطه اول حداکثر شهریه ۷ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان بود که در سال آینده به ۸ میلیون و ۶۶۷ هزار تومان می‌رسد.
موسطه اول حداکثر شهریه ۱۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بود که در سال آینده به ۱۴ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان می‌رسد.
مجتبی زینی‌وند اضافه کرد: در دوره متوسطه اول حداکثر شهریه ۱۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بود که در سال آینده به ۱۴ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان می‌رسد.

اخبار داخلی

افتتاح بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن

آمد و انقلاب اسلامی ایران پیروز شد. موضوع قدس توجه‌منطقه قرار گرفت و آخرین جمعه ماه رمضان به این روز اختصاص یافت که البته با واکنش کشورهای دیگر نیز مواجه بود.زواوی با بیان اینکه بهشتوانه ما قرآن و پیامبر (ارص)م است، عنوان کرد: ما در فلسطین با جهاد و وحدت امت اسلامی موفق هستیم. اگر علمای اسلام و دانشمندان دست به دست هم دهند و وحدت رویه داشته باشند، ما به پیروزی دست خواهیم یافت.

سفری الجزایر نیز طی سخنانی ایجاد جشنواره‌های قرآنی را زمینه وحدت بین امت اسلامی دانست و گفت: مردم الجزایر ما مبارک رمضان را نیک می‌دارند و در روزها و شبهای بندگی به ضیافت الهی می‌نشینند.وی ادامه داد: رسالت راهی برای درک دیگران است. سفیر الجزایر در ایران با اشاره به خیات‌های رژیم صهیونیستی و مشکلاتشان را با قرآن حل کند. ما باید بتوانیم در ماه رمضان بنایت قرآن را بدست آوریم.آیت‌الله تسخیری برپایه بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن را حرکت مثبتی برشمرد و گفت: امیدوارم اینگونه حرکت‌های قرآنی در کشور بیش از پیش ادامه داشته باشد.

صلاح زواوی (سفیر کشور فلسطین در ایران) به اهداف شور رژیم صهیونیستی و آمریکا اشاره کرد و گفت: آمریکا دست اندرکارانش را می‌خواهند جای دشمن را در منطقه عوض کنند و درصدد هستند، ایران را به عنوان دشمن در میان امت اسلامی معرفی کنند.وی با بیان اینکه آیت‌الله تسخیری و سفیران فلسطین و الجزایر رونمایی شد.

ساختمان وزارت خارجه به موزه ملی الحاق می‌شود

طریف (وزیر امور خارجه) خبری ندادم و منتظر هستم در جلسات آتی دولت با وی در این باره صحبت کنم.
معتقدم اگر فقط ساختمانسهریانی سابق (ساختمان شماره ۹ وزارت امور خارجه) که اکنون بلااستفاده هم هست را در اختیار میراث فرهنگی قرار دهند، اتفاق بسیار بزرگی رقم می‌خورد. هزاران شیء تاریخی و باستانی در موزه ملی داریم که به دلیل کمبود جا در مخازن مانده و نمی‌توانیم آنها را در معرض نمایش قرار دهیم. اگر این ساختمان تاریخی در اختیار ما قرار گیرد، به سرعت آن را تبدیل به موزه می‌کنیم.

تاریخی است و اگر ساختمان وزارت امور خارجه در اختیار میراث قرار بگیرد، انصافاً اتفاق بی نظیری می‌افتد و از طریق به عنوان یک منطقه و محدوده گردشگری مورد توجه زیادی قرار خواهد گرفت.
هر چند من از نظر مساعد دکت

مصوب شورای عالی آموزش و پرورش است یعنی از ساعت ۷:۳۰ تا ۱۲:۳۰ که دانش‌آموزان در مدراس حضور دارند.
وی ادامه داد: اما یکسری هزینه‌ها داریم که مربوط به فعالیت‌های اختیاری مدراس است که امسال شهریه مصوب را از هزینه فعالیت‌های اختیاری تفکیک کردیم؛ فعالیت‌های تابستانی، فعالیت‌های فوق برنامه خارج از برنامه مدرسی، لباس فرم، آب و دُهاب و ناهار جزو فعالیت‌های اختیاری است.

زینی‌وند در خصوص شهریه فعالیت‌های اختیاری گفت: ما هم میزان و نوع فعالیت‌های اختیاری را در مدرسه مشخص کردیم و اعلام کردیم تا ۱۰ درصد شهریه ثابت می‌تواند برای فعالیت‌های تابستانی باشد.
شود و همچنین هزینه فعالیت‌های خارج از برنامه

سال ۹۷ صرفاً بر اساس سوابق تحصیلی (معادل کد پدیم) صورت خواهد گرفت و برای هیچ یک از رسته‌های امتحانی، آزمون برگزار نخواهد شد.
نخست نام پذیرش دوره‌های کاردانی نظام جدید دانشگاه فنی و حرفه ای و دانشگاه‌های مؤسسات آموزش عالی غیرانتفاعی غیرانتفاعی بدون آزمون شد.
به گزارش مهر، بر اساس مصوبه دهمین جلسه شورای سنجش و پذیرش دانشجو (۳۰هپمن ۱۳۹۶) پذیرش دانشجو در تمامی رشته‌های دوره‌های کاردانی نظام جدید دانشگاه فنی و حرفه ای و مؤسسات آموزش عالی غیر انتفاعی بدون آزمون شد.

تایبج نهایی هم دهه کرد
شهریورماه ۱۳۹۷ اعلام و کارنامه نهایی پذیرش دوره‌های کاردانی

برخی مدراس غیردولتی دوبرابر تعرفه مجاز شهری‌ه می‌گیرند

به رغم آنکه مسئولان آموزش و پرورش عنوان می‌کنند که حداکثر شهریه در مدراس غیردولتی حدود ۱۰ میلیون تومان است، اما شهریه‌هایی که برخی خانواده‌های می‌پردازند دوبرابر یا چندین برابر این میزان است.
به گزارش فارس، این روزها شهریه مدراس غیردولتی بر اساس الگوی تعیین شهریه به این مدراس ابلاغ شده است و آموزش و پرورش اعلام کرده است که شهریه مدراس غیردولتی در سطح کشور به طور میانگین ۱۳۵ درصد افزایش داشته است.

مجتبی زینی‌وند، رئیس سازمان مدراس غیردولتی و مشارکت‌های مردمی حداقل و حداکثر شهریه‌مدراس غیردولتی اشاره کرد و گفت: دوره ابتدایی حداکثر شهریه در مدراس غیردولتی در هر تحصیل جاری ۶ میلیون و ۲۹۵ هزار تومان بود که در سال آینده به ۷ میلیون و ۱۴۰ هزار تومان می‌رسد.
موسطه اول حداکثر شهریه ۱۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بود که در سال آینده به ۱۴ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان می‌رسد.
مجتبی زینی‌وند اضافه کرد: در دوره متوسطه اول حداکثر شهریه ۱۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بود که در سال آینده به ۱۴ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان می‌رسد.

مجتبی زینی‌وند اضافه کرد: در دوره متوسطه اول حداکثر شهریه ۱۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بود که در سال آینده به ۱۴ میلیون و ۶۲۰ هزار تومان می‌رسد.

سه‌شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۷ - ۱۳ رمضان ۱۴۳۹ - ۲۹ مه ۲۰۱۸ - سال نود و دوم - شماره ۱۵

نگارش نمایشنامه‌ای فاخر از زندگی و اعتقادات امام خمینی (ره)

کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، در نشست رسانه‌ای پنجمین همایش تئاتر خرداد گفت: اختتامیه پنجمین همایش تئاتر خرداد در یک مکان غیر تئاتری یعنی در حسینیه جماران و در تاریخ ۱۲ خردادماه با حضور حجت‌الاسلام سیدحسن خمینی برگزار می‌شود.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نشست رسانه‌ای پنجمین همایش سراسری تئاتر مردمی خرداد با حضور امیرحسین شعبی دبیر همایش و کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری برگزار شد.

در این نشست، کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اشاره به جای خالی پراختن به زندگی و مبارزات امام خمینی (ره) در تئاتر، عنوان کرد: امام خمینی همیشه معتقد بود باید انقلاب اسلامی ایران را به جهان صادر کنیم و تئاتر هم از جمله رسانه‌هایی است که می‌تواند در این کار موفق باشد. ما طی این سال‌ها گام‌های بسیار مثبتی در این زمینه برداشته‌ایم؛ چرا که چشم‌انداز عظیم و گسترده‌ای برای این همایش در نظر داریم.

زارعی با اشاره به همکاری ارگان‌ها و نهادهای فرهنگی در برگزاری این همایش بیان کرد: متقدم که تمام ارگان‌ها و نهادهایی همچون بنیاد شهید و امور ایثارگران، بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس و اداره کل هنرهای نمایشی باید به مدد حوزه هنری در برگزاری چنین رویدادی بیاید. اگر نتوانیم برای بنیان‌گذار انقلاب یک کیم برای چه کسی باید این کار را انجام دهیم؟ معلمان را محظوم فلسطینی از خیانت‌های رژیم صهیونیستی است که هیچگاه الجزایر نسبت به آن بی‌تفاوت نبوده است. عبدالمعتم‌الاحزیر، زندگی در سایه صلح را از آرمان‌های این کشور دانست و گفت: جامعه بین‌المللی باید این فرهنگ را اتخاذ کند و از همین جا می‌توانم بگویم برگزاری این نمایشگاه‌ها در ایجاد وحدت بین‌امت‌های اسلامی کمک قابل توجهی خواهد داشت.

زارعی با اشاره به نگارش نمایشنامه‌ای محوریت زندگی احزاب،زاد انقلاب اسلامی ایران گفت: سال گذشته در حسینیه جماران، در محضر سید حسن خمینی برنامه شب خاطره را داشتیم و وی از جامعه تئاتری درخواست کرد تا تشکیل تیم نویسندگان، نمایشنامه‌ای فاخر از زندگی و اعتقادات امام خمینی (ره) نگاشته شود. او حاضر است و این تیم باید این کار را انجام دهد؟ معلمان را محظوم فلسطینی از خیانت‌های رژیم صهیونیستی است که هیچگاه الجزایر نسبت به آن بی‌تفاوت نبوده است. عبدالمعتم‌الاحزیر، زندگی در سایه صلح را از آرمان‌های این کشور دانست و گفت: جامعه بین‌المللی باید این فرهنگ را اتخاذ کند و از همین جا می‌توانم بگویم برگزاری این نمایشگاه‌ها در ایجاد وحدت بین‌امت‌های اسلامی کمک قابل توجهی خواهد داشت.

مکتبم این نمایش اسالی روی صحنه نیز در دوره وی در همین راستا ارائه می‌آید.امیدوارم نام گروه و سرپرست تولید این نمایشنامه در اختتامیه همایش مردمی خرداد معرفی شود.

وی درباره اضافه شدن بخش صحنه‌ای به دوره پنجم جشنواره تأکید کرد: این دوره با وجود درخواست‌های متعدد تنها آثار باکیفیت برای اجرا برگزیده شده‌اند. در این بخش تنها سه نمایش برای اجرا در سالن‌های مهر و ماه حوزه هنری برگزیده

آغاز ثبت‌نام نقل و انتقالات دانشگاه آزاد از ۲۰ خرداد

بر اساس بخشنامه اجرایی نقل و انتقالات دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی برای نیمسال اول ۹۸-۹۷، به روسای واحدها، مراکز آموزشی و سازمان سما دانشگاه ابلاغ شده، مهلت ثبت‌نام نقل و انتقالات این دانشگاه از ۲۰ خرداد آغاز می‌شود.
به گزارش ایسنا، در این بخشنامه که از سوی دکتر ابراهیم کلাত্রی معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی ابلاغ شد ، آمده است: در راستای اجرای مفاد شیوهنامه نقل و انتقالات دانشجویی مورخ ۹۵/۹/۵ و ماده الحاقیه میهمانی دائم دانشجویان دختر به محل سکونت مورخ ۹۶/۹/۱۵ روند اجرایی و موارد مرتبط با نقل و انتقالات دانشجویی در نیمسال اول ۹۷-۹۸ ابلاغ می‌شود. براساس این بخشنامه، ثبت نام و پذیرش دانشجو در این دانشگاه از طریق سایت www.monadaiau.ir انجام می‌شود.

در این بخشنامه تأکید شده است واحدهای دانشگاهی به شیوه‌های مقتضی ازجمله اعلام در

۱۵ درصد شهریه مصوب است. وی درباره روند انتخاب دانشجویان اختیاری مدارس غیردولتی گفت: فهرستی را در سامانه شهریه مشخص کردیم؛ در ابتدا موسس فعالیت‌های خود را انتخاب می‌کند و؛ اولیا باید پذیرفته باشند و همچنین انجمن اولیا و مربیان مدرسه تصویب کند و اگر شورای نظارت منطقه استان تأیید کرد، صور فعالیت‌های مدرسه قرار می‌گیرد.
زینی‌وند با بیان اینکه سامانه‌ای تعریف شده است که بر اساس آن قرارداد بین اولیای دانش‌آموز و مسئولان مدرسه به صورت الکترونیکی امضا شود، گفت: بر این اساس هر دانش‌آموز دارای بارکد و شناسه است که در این بارکد مشخصات مالی، مشخصات دانش‌آموز و مشخصات مدرسه دیده می‌شود. وی افزود: از طریق تلفن‌های همراهی که دارای نرم افزار بارکد خوان هستند.

جزئیات پذیرش دانشجوی ارشد آموزش پزشکی به صورت مجازی

دانشگاه علوم پزشکی شیراز برای سال تحصیلی ۹۸ – ۹۷در مقطع کارشناسی ارشد آموزش پزشکی به صورت الکترونیک (مجازی و از راه دور) دانشجو می پذیرد.

به گزارش مهر، دواطلبانی مجاز به شرکت در آزمون هستند که ضمن برخورداری از توانایی جسمی به تناسب رشته انتخابی، واجد شرایط عمومی کاپیتور نت حاصل از آزمون هستند که در صورت نیاز به شرکت در آزمون هستند.
اعضای هیات علمی گروه‌های علوم پزشکی دانشگاه‌ها و دانشکده‌های علوم پزشکی، وزارت بهداشت، اعضای هیات علمی گروه‌های علوم پزشکی دانشگاه آزاد اسلامی می‌توانند در این دوره شرکت کنند.
کارکنان رسمی، رسمی آزمایشی، پیمانی و قراردادی دانشگاه‌های علوم پزشکی، وزارت بهداشت، دانشگاه‌های علوم بهزیستی و توانبخشی، آزاد، شاهد و دانشکده علوم پزشکی دانشگاه تربیت مدرس، استنیتو پاستور ایران، پژوهشکده رویان، مؤسسه عالی آموزشی و پژوهشی طب انتقال خون، ایران، مؤسسه تحقیقات اکسن و سرم سازی رازی، پزشکی قانونی، هلال احمر، سازمان تأمین اجتماعی و نیروهای مسلح می‌توانند در این دوره شرکت کنند.

این افراد باید دارنده مدارک تحصیلی کارشناسی ارشد رشته‌های علوم پزشکی، دکترای عمومی پزشکی، داروسازی و دندانپزشکی، دکتری حرفه‌ای علوم آزمایشگاهی، دکتری تخصصی بالینی و فوق تخصصی بالینی، کارشناسی تمامی رشته‌های علوم پزشکی، رشته‌های علوم تربیتی – مدیریت – برنامه ریزی آموزشی، علوم تربیتی و تکنولوژی آموزشی و رشته روانشناسی بالینی باشند.
آزمون به صورت غیر متمرکز توسط دانشگاه علوم پزشکی شیراز پنجشنبه ۲۵ مرداد ۹۷ برگزار خواهد شد.

فیلم «روتوش» برنده جشنواره فیلم‌های کوتاه ایتالیا شد

فیلم ایرانی «روتوش» به کارگردانی و نویسندگی «اکاو» به‌برنده جشنواره فیلم‌های کوتاه در ایتالیا شد.
فیلم روتوش برنده جشنواره فیلم‌های کوتاه ایتالیا شد.
به گزارش ایرنا، نشریه آنلاین «اگورائینو» روز دوشنبه نوشت: این فیلم محصول سال ۲۰۱۷، به‌برنده فیلم‌های کوتاه در جشنواره «SorsiCorti» در ایتالیا شد.
این جشنواره از ۲۰ تا ۲۶ مه (۳۰ اردیبهشت تا ۵ خرداد) در شهر پالامو در جنوب ایتالیا برگزار شد. همچنین برگزین کارگردانی این فیلم به‌برنده جشنواره به آرین وزیردقربتی را یک رکورد محسوب می‌شود.

شده است. از سه آثری که در بخش صحنه‌ای به صحنه می‌روند دو نمایش از اصفهان و استان مرکزی و دیگری از تهران هستند که اجرای عمومی نمایش تهرانی پس از پایان همایش خواهد بود و نمایش‌های شهرستانی نیز در استان‌های خودشان ۱۰ شب اجرای عمومی خواهند داشت.

در ادامه این نشست، امیرحسین شعبی با اشاره به اینکه این همایش با محوریت زندگی و مبارزات و اندیشه امام خمینی و همچنین قیام ۱۵ خرداد در ساله در خردادماه برگزار می‌شود، عنوان کرد: امسال در آستانه چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی هستیم و این همایش قرار است رویکردی به چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در



کنسرت خردادهای ۱۵ خرداد و زندگی امام راحل داشته باشد.

وی درباره محل برگزاری اجراهای همایش توضیح داد: اجسرای آثار خیابانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، محوطه حوزه هنری، خانه هنرمندان، بوستان آب و آتش و برج میلاد خواهد بود و همچنین آثار صحنه‌ای در سالن مهر و ماه حوزه هنری به صحنه خواهند رفت. امسال اولین و خوبین نمایش همایش به همایش اضافه شده و از آنجا که کیفیت برای ما بسیار مهم بود تنها سه اثر برای اجرا در این بخش برگزیده شده است. شعبی متذکر شد: همایش تئاتر مردمی خرداد ۲ بخش دارد که بخش اول از ۱۲ تا ۱۸ خردادماه در تهران و بخش دوم از ۱۲ تا ۱۵ خردادماه در شهرستان‌ها و مراکز استانی دنبال می‌شود. همچنین ویژه‌نامه‌ای نیز در ۱۴ و ۱۵ خرداد خواهد داشت و هشتم تا پانزدهم خرداد در تهران و شهرستان‌ها به همت حوزه هنری برگزار می‌شود.

گفتنی است، همایش مردمی تئاتر خرداد از هشتم تا پانزدهم خرداد در تهران و شهرستان‌ها به همت حوزه هنری برگزار می‌شود.

آغاز تحصیل و تقابل مدارک تاییدشده در سامانه

برنامه محاسبه و تایید مدارک تاییدشده در سامانه قابل قبول است. در نظر داریم در سال‌های جاری حداقل دو اثر دیگر با موضوع انقلاب و قیام پانزده خرداد برای اعلام عموم تولید کنیم.
خود را به پایان گفت: در پنجمین دوره از برگزاری این همایش قرار داریم، سال‌های گذشته به نسبت این دوره از همایش اجرایی خیلی توانمند نبودیم. این دوره از همایش اجرایی بسیار ستاد ارتحال امام(ره) و پیگیری‌ها و زحمات کورش زارعی در این دوره آثار قابل قبولی اجرا می‌شود.
در بخش صحنه‌ای همایش قرار از تازه آثار درهیم و تلاش می‌کنیم علاوه بر اجرای این سه نمایش در طول سال نیز ۲ اثر تولید و به اجرای عمومی بگذاریم؛ چرا که رویکردمان بر تولید آثار این عمومی است.

گفتنی است، همایش مردمی تئاتر خرداد از هشتم تا پانزدهم خرداد در تهران و شهرستان‌ها به همت حوزه هنری برگزار می‌شود.

منع ادامه تحصیل و مدارک تاییدشده در سامانه برنامه مرجع تاییدکننده است. لذا قبل از تایید هر مرحله از روند رسیدگی به درخواست، سوابق آموزشی و مدارک موجود به دقت بررسی شود. همچنین با توجه به روند تعریف‌شده درخصوص نحوه پرداخت شهریه دانشجویان میهمان، واحدهای دانشگاهی پیش از شروع نیمسال تحصیلی، نسبت به تسویه‌حساب فی‌مابین اقدام کنند. در این رابطه قابل ذکر است که میهمانی دائم شامل هزینه جبرانی نخواهد بود و با توجه به شیوه پرداخت شهریه دانشجویان در رشته‌های خودگردان، برای دانشجویان میهمان «ادرسد» شهریه رایانه به واحد مقصد و «ادرسد دیگر

باید به حساب واحد مبدأ واریز شود.
مقتضی باید روند اجرایی پاسخگویی را پس از دریافت درخواست دانشجویان از طریق سامانه، حداکثر طرف مدت ۲۸ ساعت انجام دهند.
به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی، بر اساس بندهای این بخشنامه، مسئولیت احراز شرایط عمومی شیوه‌نامه، بررسی مسائل آموزشی، درخواست‌های موافقت شده برای میهمانی و انتقال دانشجویان را به دانشگاه‌های مقصد خواهد داشت.

به گزارش مهر، سازمان امور دانشجویان اعلام کرد:دانشگاه‌های مقصد هم موظفند حداکثر تا پایان مرداد ماه نسبت به بررسی تقاضاها و اعلام کامل از شرایط آیین نامه میهمانی و انتقال درخواست خود را مبنی بر نوع آن (کمپسال میهمانی، تمديد میهمانی، میهمان دائم و انتقال) در سامانه سجاد سازمان امور دانشجویان در موعد اعلام شده ثبت می‌کردند.

دانشگاه علوم پزشکی تهران جشن یکپارچه دانش آموزشی

هفتمین جشن یکپارچه دانش آموختگان دانشگاه علوم پزشکی تهران با حضور دانش‌آموختگان مقاطع تحصیلی کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکتری عمومی و دکتری تخصصی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، این دوره از جشن یکپارچه دانش آموختگان دانشگاه علوم پزشکی تهران روز جمعه ۲۲ تیرماه ۹۷ در وزارت کشور با حضور دانش‌آموختگان مقاطع تحصیلی کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکتری عمومی و دکتری تخصصی برگزار خواهد شد. دانش آموختگان دانشگاه علوم پزشکی تهران به‌منظور اعلام آمادگی شرکت در این جشن تا ۱۰ خرداد ماه فرصت نسبت به تکمیل فرم مربوطه اقدام کنند.به گزارش مفدا، زمان توزیع لباس‌ها نیز از ۲ تیرماه ۹۷ خواهد بود و جشن ۲۲ تیرماه برگزار می‌شود.

آموزش حقوق به دختران از اول مهر
مدیرکل آموزش و خانواده وزارت آموزش و پرورش از اجرای طرح «پیشرو» و «آموزش حقوق به دختران» از اول مهر خبر داد.
فرحناز مینایی پور در گفتگو با ایسناگفت: طرح «پیشرو» سال‌هاست که در حوزه بهداشت دختران اجرا می‌شود. این طرح در سال‌های گذشته با همکاری معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری اجرا می‌شد، اما از سال گذشته وزارت آموزش و پرورش به تنهایی اجرا آن را برعهده گرفته و ادامه می‌دهد.

وی با بیان اینکه طرح بشری ویژه مناطق محروم است، درباره جزئیات این طرح توضیح داد و گفت: طرح بشری طرحی برای آموزش دوران بلوغ به دختران و توزیع بسته‌های بهداشتی در میان آنهاست. میزان رضایت استان‌ها از این طرح بالاست و هرساله اعلام نیاز می‌کنند.

وی درباره محتویات بسته‌های بهداشتی نیز گفت: حوله، مسواک، خمیر دندان و نوار بهداشتی از جمله محتویات این بسته‌ها هستند. تلاش می‌کنیم مدارس شبانه روزی را به صورت ویژه ببینیم و حتماً به مدارس شش‌گانه روزی آموزش و پرورش بدهیم. همچنین در میان مدارس شبانه روزی دخترانه تفرقه نیست. به‌دلیل زمین‌های حتماً به مشاورین استان‌ها تالیفاتای خواهم داشت.
میثمایی‌پور درباره بوجه نادره برای اجرای این طرح گفت: هنوز بودجه ما برای این برنامه معجز نشده است، البته مشاورین اعلام استان‌ها به بودجه کشور پیسله نمی‌کنند و از خود ادراست کل استان‌ها بودجه می‌گیرند ضمن آنکه از حمایت خیرین و جلب کمک سازمان‌های دیگر نیز بهره می‌گیرند، طرح آموزش بهداشت را پیش می‌برند و در این میان از کمک وزارت بهداشت هم استفاده می‌کنند.

ارتباط مستقیم ۵۰۰ شرکت اتریشی با ایران

سفیر اتریش در تهران از ارتباط مستقیم ۵۰۰ شرکت اتریشی با شرکت‌های ایرانی خبر داد و خواستار تبادل اقتصادی و صنعتی بین بخش خصوصی دو کشور شد.

بسه گزارش وزارت صنعت، معدن و تجارت، «اشفان شلتنس» در دیدار با مدیرعامل سازمان صنایع کوچک و شهرک های صنعتی ایران با حضور ۹۷ درصدی صنایع کوچک و متوسط (SME) در صنعت این کشور خبر داد و گفت: اتریش از منابع نفتی و منابع طبیعی خاصی بهره مند نیست، بلکه سرمایه اصلی این کشور بهره مندی از توانمندی های انسانی است. وی با بیان اینکه ما از افزایش همکاری بین دو کشور استقبال می کنیم و آمادگی داریم بین صنایع کوچک و متوسط تعامل در سویه برقرار کنیم، افزایش صادرات واحدهای صنعتی کوچک را مورد تأکید قرار داد و خواستار تبادل اقتصادی و صنعتی بین بخش خصوصی دو کشور شد.

در این دیدار، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت هم به

شورای اقتصاد افزایش تولید

نفت است از ۲۹ میدان نفتی در حال بهره برداری و همچنین یک دشت نوسازی و بهسازی تجهیزات در این میادین نفتی را تصویب کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی معاون اول رئیس جمهوری، اسحاق جهانگیری دیروز در این جلسه با اشاره به درخواست وزارت نفت مبنی بر افزایش تولیدنفت از میادین در حال بهره برداری گفت: طرح افزایش تولیدنفت طرحی راهمیت است. ضمن آنکه مردم در مناطق نفت خیز کشور انتظار دارند در کنار اجرای طرح ها برای آنها اشتغال زایی و برنامه هایی در جهت توسعه اجرا شود.

وی افزود: طرح افزایش تولید نفت از میادین در حال بهره برداری علاوه بر اینکه از ضرورت های اصلی کشور است، می تواند با اشتغال زایی قابل توجهی در مناطق نفت خیز برای مردم این مناطق هم همراه باشد.

معاون اول رئیس جمهوری همچنین با اشاره به درخواست وزارت اسور اقتصادی و دارایی، درباره اشتعالی، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، راه و شهرسازی، صنعت، معدن و تجارت، نیرو، رئیس سازمان برنامه و بودجه، معاون

تاخیر در اعلام فهرست کالاهای خارج از شمول فروش ارز به سامانه نیما

کالاهای صادراتی شرکت‌های دولتی و شبه‌دولتی که شامل فرآورده‌های نفتی، گاز، پتروشیمی، مواد معدنی و فلزات می‌شود، در فهرست اقلام صادراتی است که امکان فروش از خارج از سامانه نیما را ندارد.

مجتمع خسروخان رئیس سازمان توسعه تجارت در گفتگو با فارس ضمن تأیید انتشار فهرست اقلام صادراتی که امکان فروش از خارج از سامانه نیما (نظام یکپارچه معاملات ارزی) برای آنها وجود ندارد، گفت: در بخشنامه جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری اشاره شده است شرکت‌های دولتی، شبه دولتی و نهادهای عمومی و شرکت صادراتی صادراتی باید از صادراتی خود را در سامانه نیما به بانک‌ها و صرافی‌ها بفرورشد.

وی افزود: بنابراین احتمالاً کالاهایی که این شرکت‌ها می‌فرشند که اکثراً هم در بخش کالای فرآورده‌های نفتی و گاز، پتروشیمی و معدن و فلزات هستند، در لیست اقلام صادراتی که امکان فروش از خارج از سامانه نیما برای آنها وجود ندارد، قرار می‌گیرد.

در همین حال، رئیس کنفدراسیون صادرات ایران با بیان این که اقلام صادراتی که امکان فروش از خارج از سامانه نیما برای آنها وجود دارد، کالای صادراتکنندگان غیردولتی است، گفت: این کالاها ۲۰درصد صادرات غیرنفتی کشور را شامل می‌شود.

محمد لاهوتی افزود: در بخشنامه ارزی معاون اول رئیس جمهوری کالاهای سه گروه شامل شرکت‌های دولتی، شرکت‌های عمومی غیردولتی (شبه دولتی) و صادراتکنندگان عمده که ۸۰درصد صادرات غیرنفتی کل کشور را تشکیل می‌دهند، باید در سامانه نیما، ۲۰ درصد مابقی در ارتباط با صادراتکننده و واردکننده به طور مستقیم و خارج از سامانه نیما معامله شود. وی با بیان اینکه لیست کالاهایی که

متمنول فروش از خارج از سامانه نیما می‌شود، علیرغم گذشت ۲۵ روز از بخشنامه ارزی دولت هنوز اعلام نشده است، افزود: این در حالی است که وزارت صنعت باید این فهرست را هر دو ماه یکبار اعلام کند.

رئیس کنفدراسیون صادرات ایران اظهار داشت: هفته گذشته مطرح شد که زعفران، روده، پوست و فروش جزء کالاهای هستند که از حاصل از صادرات آن باید در سامانه نیما معامله شود. اگرچه این خبر تکذیب و تأیید نشد، اما به نظر می‌رسد که خبر درستی نبود، زیرا رقم حاصل از صادرات این کالاها سده بزرگی نیست.

وی بیان داشت: احتمالاً در تکنیکی که گمرک فهرست صادراتی آن را اعلام می‌کند، در بخش سایر کالاهای به اشتباه

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

شماره ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

سردار حاج حسین فیض اردکانی

به کاروان شهدا پیوست

سرویس شهرستانها، سردارسیاح حسین فیض اردکانی از جانبازان هشت سال دفاع مقدس پس از تحمل سال‌ها درد و رنج نائی از مجروحیت، دعوت حق را لبیک گفت و به هم‌زمان شهیدش پیوست.

این شهید از رزمندگان فعال در دوران جنگ تحمیلی بود که پس از پایان جنگ خلعت به خانواده شهدا و اینارگران را به‌عنوان مشاور رئیس بنیاد شهید و امور اینارگران کشور را در کارنامه خود دارد.

میکرل بنیاد شهید و امور اینارگران استان بزره شهادت این سردار شجاع و فداکار را به جامعه ایثارگری استان و کشور به‌ویژه خانواده ایشان تبریک و تسلیت گفت.

احمد ابراهیمی شهادت این سردار شجاع را جبرئیل‌نایز برای کشور به‌ویژه اینارگران استان بزر دانست و افزود: سردار فیض پناه بسیاری از خانواده‌های شهدا و اینارگران بود که همواره در مسائل و مشکلات خود به ایشان مراجعه می‌کردند.

وی اضافه کرد: شهید فیض، اردکانی علی‌رغم این که خود از مجروحیت‌های زیادی که از دوران دفاع مقدس برایش به یادگار مانده بود، رنج می‌برد ولی حل مسائل و مشکلات اینارگران را در اولویت کاری خود قرار داده بود. مراسم تشریف‌آوردن این شهید عصر دیروز در تهران برگزار و سپس یک‌مهرش به زادگاهش اردکان بزر منتقل شد وعصرامروز نیز در اردکان از خیابان شهید صدفوق به‌طرف گلزار شهدای اردکان تشییع می‌شود.

مجلس بزرگداشت این شهید امشب بعد از نماز مغرب و عشاء در مسجد کوشک نو اردکان برگزار می‌شود و همچنین مجلس بزرگداشتی صبح پنجشنبه از سوی نماینده ولی‌فقیه در استان و امام‌جمعه در استان، استاندار، مجمع نمایندگان استان، بنیاد شهید و امور اینارگران، نمایانده بزر در مجلس خبرگان راهبردی، سپاه القادریه استان و بیت شهادت محراب آیت‌الله صدفوق در مسجد روضه محمدیه برگزار می‌شود.

اولین فرمانده سپاهامید در سال ۱۳۶۰، فرماندهی ستاد سپاه کردستان ۱۳۶۵، قائممقام قلم‌الغدير بزر در ۶۵ تا ۶۷ فرماندهی سپاه ناحیه بزر در ۶۷ تا ۷۰، مشاور نیروی مقاومت بسیج کشور و مشاور رئیس بنیاد شهید و امور اینارگران کشور از سال ۱۳۸۳ تاکنون ازجمله مسئولیت‌های این شهید واهام‌اف در دوران خدمت بر خویرورکش بوده است.

ساخت ۱۰هزار واحد مسکونی روستایی برای مددجویان ۱۴ استان

سرویس خبر: ۱۰هزار واحدمسکونی به موجب توافق نامه سه جانبه و مشارکت سه نهاد انقلابی و مردمی و فعال دزمینه محرومیت زدایی شامل ستاد اجرای فرمان حضرت امام (ره)، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و امامداد(ره) ۱۴ر استان با اعتبار ۲۵۰ میلیاردتومان ساخته می‌شود.

مدیرعامل بنیاد برکت، وابسته به ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره)، اعلام این خبر، افزود: این واحدهای مسکونی برای تأمین مسکن مددجویان روستایی کمیته امام خمینی(ره) در مناطق محروم استان‌های ایلام، خوزستان، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، بوشهر، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، چهارمحال و بختیاری، گیلویه و بویراحمد، لرستان، کرمان، مازندران و گیلان ساخته می‌شود. قرار است واحدا طرف ۱۲ ماه آینده تکمیل و تحویل مددجویان شود. همچنین جعفری اشاره به این‌که متوسط هزینه‌های هر واحد مسکونی در پروژهنامه فوق‌الذکر ۵۰ مترمربع است، اظهارداشت: هزینه ساخت هر مترمربع ۷۰۰ هزار تومان پیش‌بینی شده است که در مجموع هزینه تمام‌شده برای هر واحد، حدود ۳۵ میلیون تومان خواهد بود.

به گفته مدیرعامل بنیاد برکت، این بنیاد به نمایندگی از ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره)، تعهدات مستاد را در این پروژه مشترک محرومیت‌زدایی و توانمندسازی اجتماعی به‌انجام می‌رساند. ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره) در بخش تأمین مالی پروژه مشارکت می‌کند و عملیات اجرایی واحدهای مسکونی توسط پراداراس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی انجام خواهد شد.

مهندس جعفری افزود: منازل مسکونی در مکان‌های اعلامی کمیته اماماد و براساس اسناد ارائه شده توسط این کمیته خواهد بود. وی اضافه کرد: بنیاد برکت به نمایندگی از ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره)، نسبت به نظارت برنامه‌ای در موضوع توافق‌نامه‌اقام و با هماهنگی کمیته امامد اجرایی(ره) نسبت به بازسازی‌های اداری از پروژه‌ها مبادرت می‌کند. بنیاد برکت در این راستا به ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره) پیش از این من در ساخت ۲۱ هزار و ۵۰۰ واحد مسکن محرومان با بنیاد مسکن انقلاب اسلامی مشارکت کرده، که تاکنون ۱۲ هزار واحد آن به بهره‌برداری رسیده است.

سرویس خبر: رئیس قوه قضایه

بسا تأکید بر ضرورت حل مشکلات صنفی قشرهای مختلف توسط مسئولان، گفت: نیروهای انتظامی و امنیتی باید بین اعتراضات موجه یک صنف و موج سواری دشمنان، مرگداری کنند و نباید اجازه داد مشکلات صنفی تبدیل به معضلات امنیتی شود.

آیت‌الله آملی‌لاریجانی در جلسه مسئولان عالی قضایی پیشایش فرارسیدن سالروز میلادباسعدت سبط نبی اکرم(ص) حضرت امام حسن مجتبی(ع) از تبریک گفت و با اشاره به برخی اعتراضات صنفی اظهارداشت: مسئولان با برطرف کردن مشکلات صنفی در حد توان خود نباید اجازه دهند که یک مشکل ساده به معضلی امنیتی تبدیل شود. مردم هم باید بدانند که دشمن همواره در کمین است و تلاش دارد که با کوچکترین اعتراضی شروع به موج سواری کند. براین اساس

سروسر خیر: رئیس قوه قضایه

سرویس خبر: دادستان تهران پیشگیری از وقوع جرم را ظرفیت مغفول کشور دانست و گفت: دستگاه‌های اجرایی باید از ظرفیت پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه بیشتر استفاده کنند تا کشور کمتر دچار فساد و مسائل مرتبط با ارتکاب جرم شود، این ظرفیت مهمی است که در دنیا به ویژه در حوزه بهداشت به آن اشران شده و موفقیت‌آمیز هم بوده است ولی در ایران هنوز نتوانسته‌ایم از این ظرفیت به خوبی استفاده کنیم.

عباس جعفری دولت‌آبادی در سـومین نشست خود با مدیران مسئول رسانه‌ها آشنایی

مطبوعات با ظرفیت‌های قوه‌قضائیه را ضروری

خواند و گفت: اگر این ظرفیت‌ها برای مطبوعات

روشن‌ش شود، شاید فضای همکاری دوسویه با دستگاه قضایی بیشتر شود.

وظایف رسانه‌ها در شرایط فعلی جعفری دولت‌آبادی از مدیران رسانه‌ها

خواست به اختلافات دامن زنند، چرا که اکنون فضای کشور به صورتی است که نیازمند همکاری و همکاری تهران با بیان این‌که رسانه‌ها از انتشار اخباری که از صحت آن اطلاع ندارند خودداری کنند، به ادعای منتشر شده در یکی از رسانه‌ها مبنی بر بلاتکلیفی پرونده ایرا منصور آریا پاسخ داد و بسا می‌بخاولند آن اعلام کرد: یکی از اقدامات مهم دادستانی و قوه قضائیه، رسیدگی به پرونده منصور آریا بوده است، در این پرونده ۶۵۰ میلیارد تومان جرایم نقدی وصول شده و ۲ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان به بانک‌ها رد مال شده و بخش کوچکی از پرونده باقی مانده است که در حال رسیدگی است.

وی با اشاره به این‌که رسانه‌ها در انعکاس اخبار به‌گونه‌ای عمل کنند که جلوه‌گر ناکارآمدی نظام باشد، گفت: به عنوان مثال فردی به عنوان جامعه‌شناس، آماری از مشکلات کشور را کنار هم قرار داده که مور آن، محروم نگرانی و ناامیدی مردم به‌ویژه جوانان می‌شود و اینگونه سیانمایی‌ها به نفع جامعه نیست.

وی مطالبه‌گری و احیای حقوق عامه را دو

ویژه برنامه‌های سالروز جهانی مبارزه با موادمخدر در ایران

مخدر به صورت هم‌زمان در دهقظ جغرافیایی کشور، معرفی و فردناری از خدمات دستگاه‌های برتر امر مبارزه و همچنین سازمان‌های مردم نهاد، خیرین و سفاری فرهنگي و اجتماعی مبارزه با مواد مخدر با حضور خبرنگاران و اصحاب جراید را بخشی از برنامه‌های ستاد در مراسم سالروز جهانی برسرشد. وی گفت: در سراسر کشور و به‌مظور توسعه فرهنگ مبارزه همگانی شاهد برگزاری برنامه‌های شاد و مفرح و برنامه‌هایی همچون بازدیدهای خانوادگی، تفریحی‌های انسانی «راه به اعتیاد، دورچرخه‌سورساری، مسابقات و دو، مسابلی، تئاترهای خیابانی، نمایشگاه‌های پیشگیری، صیانت و مقابله با عرضه وخواهم بود.

۹ فوتی و یک مفقود در آخرین آمار سیل‌های اخیر

افشارداشت: عملیات امداد و نجات در استان‌های متأثر از سیل و آبگرفتگی از آخرین آمار عملیات در مناطق درگیر ۳۰ درپیدشست و تا ۶ صبح دیروزدر ۱۵ استان ازبایجان شرقی و غربی، یک فرد زنده شمار مفقودی‌های سیل با اخیر به یک کاشی پیدا کرد و با پیدا شدن یک جسد امار فوتی‌ها به ۹ نفر رسید.

در ۹۰ شهر، روستا و مناطق عشایر نشین امدادرسائی شد. او در مورد آخرین آمار مفقودی‌ها و نجات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

سرویس خبر: رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر با تشریح آخرین آمار عملیات در مناطق درگیر سیل و آبگرفتگی گفت: با پیدا شدن یک فرد زنده شمار مفقودی‌های سیل با اخیر به یک کاشی پیدا کرد و با پیدا شدن یک جسد امار فوتی‌ها به ۹ نفر رسید.

در ۹۰ شهر، روستا و مناطق عشایر نشین امدادرسائی شد. او در مورد آخرین آمار مفقودی‌ها و نجات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

سرویس خبر: رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر با تشریح آخرین آمار عملیات در مناطق درگیر سیل و آبگرفتگی گفت: با پیدا شدن یک فرد زنده شمار مفقودی‌های سیل با اخیر به یک کاشی پیدا کرد و با پیدا شدن یک جسد امار فوتی‌ها به ۹ نفر رسید.

در ۹۰ شهر، روستا و مناطق عشایر نشین امدادرسائی شد. او در مورد آخرین آمار مفقودی‌ها و نجات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

سرویس خبر: رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر با تشریح آخرین آمار عملیات در مناطق درگیر سیل و آبگرفتگی گفت: با پیدا شدن یک فرد زنده شمار مفقودی‌های سیل با اخیر به یک کاشی پیدا کرد و با پیدا شدن یک جسد امار فوتی‌ها به ۹ نفر رسید.

در ۹۰ شهر، روستا و مناطق عشایر نشین امدادرسائی شد. او در مورد آخرین آمار مفقودی‌ها و نجات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

سرویس خبر: رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر با تشریح آخرین آمار عملیات در مناطق درگیر سیل و آبگرفتگی گفت: با پیدا شدن یک فرد زنده شمار مفقودی‌های سیل با اخیر به یک کاشی پیدا کرد و با پیدا شدن یک جسد امار فوتی‌ها به ۹ نفر رسید.

در ۹۰ شهر، روستا و مناطق عشایر نشین امدادرسائی شد. او در مورد آخرین آمار مفقودی‌ها و نجات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

سرویس خبر: رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر با تشریح آخرین آمار عملیات در مناطق درگیر سیل و آبگرفتگی گفت: با پیدا شدن یک فرد زنده شمار مفقودی‌های سیل با اخیر به یک کاشی پیدا کرد و با پیدا شدن یک جسد امار فوتی‌ها به ۹ نفر رسید.

در ۹۰ شهر، روستا و مناطق عشایر نشین امدادرسائی شد. او در مورد آخرین آمار مفقودی‌ها و نجات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

سرویس خبر: رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر با تشریح آخرین آمار عملیات در مناطق درگیر سیل و آبگرفتگی گفت: با پیدا شدن یک فرد زنده شمار مفقودی‌های سیل با اخیر به یک کاشی پیدا کرد و با پیدا شدن یک جسد امار فوتی‌ها به ۹ نفر رسید.

در ۹۰ شهر، روستا و مناطق عشایر نشین امدادرسائی شد. او در مورد آخرین آمار مفقودی‌ها و نجات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

سرویس خبر: رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر با تشریح آخرین آمار عملیات در مناطق درگیر سیل و آبگرفتگی گفت: با پیدا شدن یک فرد زنده شمار مفقودی‌های سیل با اخیر به یک کاشی پیدا کرد و با پیدا شدن یک جسد امار فوتی‌ها به ۹ نفر رسید.

رئیس قوه قضائیه: نباید مشکلات ساده صنفی را به معضلات پیچیده امنیتی تبدیل کرد

نابید چنین مجالی را دراختیار دشمن قرار داد.

وی با اشاره به دشمنی‌های اخیر آمریکا با نظام جمهوری اسلامی و ملت شریف ایران اضافه کرد: آمریکا با خروج یکطرفه از برجام و در پی آن ارائه فهرستی از بایدها و نبایدها که از زیان وزیر خارجه اش ارائه شد، گمان کرده‌که ملت شریف ما را با پدیده‌ای تازه روبرو کرده است؛ غافل از این که مرکبک اشتباهی اساسی شده است زیرا این قبیل اقدامات برای مردم ما نازکی ندارد و نظام جمهوری اسلامی نیز با چنین زیاده‌خواهی‌های، از اهداف عالی و ارزش‌های اساسی نظام در زمینه حمایت از مظلومان منطقه و پیشبرد اهداف راهبردی خود عقب نشینی نخواهد کرد.

توهمات گروه‌های تروریستی وی هشدار خروج از کشور از یک تهدید بین‌المللی برای هیچ کشوری قابل هضم نیست اما آمریکا با زورگویی و قلندری این کار را انجام می‌دهد و در ادامه نیز بایدها و نبایدهایی را ترسیم می‌کند که معنای آن برای ایران بازگشت به عقب و دست کشیدن از اهداف مقرر در قانون اساسی جمهوری اسلامی است. از سویی دیگر رعایت خطوط قرمز ترسیمی از سوی مقام معظم رهبری از جمله در گفتگو با کشورهای اروپایی برشمرده.

رئیس قوه قضائیه، شش‌صاع اصلی

سیرر اشتباه افانده. این

دادستان تهران: سیاه‌نمایی به نفع جامعه نیست

ظرفیت مهم و موثر قوه قضائیه دانست و افزود: مطبوعات می‌توانند به این موضوعات نگاه جدید داشته باشند.

جعفری دولت‌آبادی با انتقاد از متهم‌کردن دستگاه قضایی به انسداد آزادی بیان و مطبوعات، استدات برخی در این زمینه به قانون اساسی را ناموجه دانست و گفت: برخی نقش قوه قضائیه را به سه عنوان یک نهاد منفی مطرح می‌کنند در حالی که خبرگان قانون اساسی هرگز این‌گونه فکر نمی‌کردند و قوه قضائیه را مرجع رسیدگی و تعلیقات، حمایت از آزادی‌های مشروع و گسترش سطح عدل مطرح کرده‌اند که نکته ظرفیت

دادستان تهران با اشاره به امکان ابطال آیین‌نامه‌ها و بخشنامه‌های خلاف قانون به عنوان یکی دیگر از ظرفیت‌های مهم قوه قضائیه که از سوی دیوان عدالت اداری اجرایی می‌شود، افزود: دستگاه قضایی این ظرفیت را دارد که بتواند بخشنامه‌های خلاف قانون را ابطال کند، به‌عنوان مثال دستگاه اجرایی با نیروی انتظامی بخشنامه‌ای را صادر می‌کند اما در یک پرسه قانونی ابطال می‌شود و اینگونه اختیارات ظرفیت‌هایی است که برای رسانه‌ها به آن توجه کند و به مردم اطلاع دهند که می‌توانند با استناد به آن در حقوقشان دفاع کنند.

جعفری دولت‌آبادی حمایت از تصمیمات سایر دستگاه‌های اجرایی، نهادهای عمومی و حتی اتحادیه‌های صنفی را به عنوان ظرفیت دیگر مورد اشار قرار داد و اظهارداشت: قوه‌قضائیه، پلیس و دستگاه‌های امنیتی از جمله نهادهایی هستند که می‌توانند حمایت‌هایی از دستگاه‌ها دهند. به عنوان مثال کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری برای تخریب ساختمان‌ها به پلیس قوه قضائیه متوسل می‌شود در حالی که جزو وظایف ذاتی قوه قضائیه نیست اما این امر همان ظرفیتی است که کمتر به آن توجه می‌شود.

دادستان تهران افزود: اقداماتی در اتحادیه‌ها، سازمان‌های غیرتبار و سایر نهادهای اجرایی انجام می‌شود که از آن جمله می‌توان به اقدامات حمایتی دستگاه قضایی در مساله از اشاره کرد.

سروسر خیر: رشته زنان،

زایمان و نازایی بالاترین میزان قصور پزشکی را به‌خود اختصاص داده است و دندانپزشکی، جراحی عمومی، جراحی ارتوپدی و پزشکی عمومی در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

دکترحامد شجاعی، رئیس سازمان پزشکی قانونی بایان این است که قصور پزشکی شامل دو بخش است، یکی اینکه پزشک کوتاهی کرده و دیگری این که در روند درمان قصور پیش آمده باشد، افزود: دررشته زنان، زایمان و نازایی بیشتر قصورها در زایمان‌های اورژانسی روری می‌دهد که در جریان زایمان گاهی کوتاهی‌هایی صورت می‌گیرد و عموماً منجر به این شده است که نوزاد فوت کند یا اینکه برای مادر اتفاقی بیفتد. سال گذشته، جراحی زنان و زایمان و نازایی با ۸۳۷ پرونده شکایت ارجاعی به پزشکی قانونی رتبه اول بالاترین شکایات قصور

سروسر خیر: رشته زنان،

زایمان و نازایی بالاترین میزان قصور پزشکی را به‌خود اختصاص داده است و دندانپزشکی، جراحی عمومی، جراحی ارتوپدی و پزشکی عمومی در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

سروسر خیر: رشته زنان،

اخبار داخلی



نیست اما آمریکا با زورگویی و قلندری این کار را انجام می‌دهد و در ادامه نیز بایدها و نبایدهایی را ترسیم می‌کند که معنای آن برای ایران بازگشت به عقب و دست کشیدن از اهداف مقرر در قانون اساسی جمهوری اسلامی است. از سویی دیگر رعایت خطوط قرمز ترسیمی از سوی مقام معظم رهبری از جمله در گفتگو با کشورهای اروپایی برشمرده.

رئیس قوه قضائیه، شش‌صاع اصلی

سیرر اشتباه افانده. این

کشف ۷ تن مواد مخدر در مناطق مرزی سیستان و بلوچستان

زاهدان – خبرنگار اطلاعات: فرمانده نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران از کشف ۷ تن مواد مخدر و تعدادی سلاح و مهمات و سیگن و نیمه سیگن از قاچاقچیان مسلح در استان سیستان و بلوچستان خبر داد.

سردار حسین اشتدتری در جمع خبرنگاران در زاهدان اعلام کرد: این کشفیات در ۲ عملیات جداگانه مأموران جان بر کف نیروی انتظامی در جنوب شرق کشور به دست آمد و در رابطه ۵ قاچاقچی سابقه دادرستگیر شدند و ۴ خودرو توقیف شد. فرمانده ناجا با اشاره به برنامه خود برای بازدید از پاسگاه‌ها و هنگ‌های مرزی و نیز دیدار با عشایر و طوایف شهرستان میرجاوه و آشنایی با ظرفیت‌های مرزی این خطه، گفت: خوشبختانه مرزهای سیستان و بلوچستان در وضع ایده‌آلی قرار دارند و به‌زودی تجهیزات جدیدی در اختیار استان قرار می‌گیرد که به کنترل دقیق تر مرزها و اجرا ای بهتر مأموریت‌های پلیس کمک می‌کند.

وی همچنین با اشاره به بررسی نیازها و مشکلات مأموران پلیس هنگام مأموریت‌داره باره مرزبان رپوده شده مرزبانی سیستان و بلوچستان گفت: «سعید براتی» «سالم است» و مجموعه نیروی انتظامی و دستگاه‌های امنیتی پیگیر آزادی این مرزبان هستند.

«دیدار با خانواده شهدا»

سردار اشتدتری در دیدار با خانواده شهید «وحید حسین‌زاده»



روزه داری و فضای مجازی



اگر بخواهیم تجربه روزه داری را به عنوان بخشی از آیین و مناسک دینداری در نسبت با دنیای مدرن بسنجیم و مورد بازخوانی قرار دهیم؛ قطعاً به دنیای ارتباطات و ابزار و ملزومات آن می‌رسیم. از حیث جامعه‌شناختی، روزه داری به مثابه یک رسم و کنش اجتماعی با مناسبات و آداب و سنن قومی و ملی پیوند خورده و در یک درهم تنیدگی تاریخی به صورت آیین در آمده است.



اگر بخواهیم مصداقی تر صحبت کنیم، باید بگویم مناسبات و مناسک مربوط به رمضان در کشور ما به شدت با ابزارهای رسانه ای پیوند خورده است؛ مثلاً قدیم‌ترها با صدای اذان در رادیو، سحر و افطار خود را تنظیم کرده و رادیو حضور پررنگی در کنار سفره افطار و سحر داشت.

بعدها با گسترش شبکه های تلویزیونی و افزایش ساعت پخش برنامه ها، ویژه برنامه های سحر و افطار تولید شد که همچنان ادامه دارد؛ یا مثلاً اوقات بعد از افطار با سریال های رضائی سپری می‌شد.

قبل تر ها نیز، به ویژه زمانی که رمضان در تابستان بود، مردم با به مراکز تفریحی شهر می‌رفتند یا جوانان با برپایی جام رمضان، از طریق ورزش سرگرم می‌شدند؛ اما اکنون با گسترش فضای مجازی و شبکه های اجتماعی، تجربه های روزه داری با این رسانه های جدید و امکانات آن پیوند خورده است.

به عبارت دیگر فضای مجازی، موقعیت های تازه ای را فراهم کرده که هم با مناسک و آیین های رضائی پیوند معنایی دارد و هم با خورده فرهنگ هایی که در بستر عرف و سنت های ملی شکل گرفته است.

به عنوان مثال، تولید اپلیکیشن هایی که ادعیه های ماه رمضان یا اذان و نیایش های مخصوص این ماه را طراحی و در خود گنجانده یا به برخی سوالات شرعی در ارتباط با مسائل روزه داری پاسخ داده است که فرد روزه دار می‌تواند با مراجعه به آن از این نرم افزارها برای رفع ضرورت های شرعی و مذهبی خود استفاده کند. همچنین نرم افزارهای قرآنی ویژه گوشه همراه که به فرد روزه دار این امکان را می‌دهد که از همین طریق به ختم قرآن در ماه رمضان پردازد.

در فضاهایی مثل اینستاگرام نیز صفحاتی در ارتباط با ماه رمضان و آداب آن راه اندازی شده که می‌تواند مورد استفاده فرد روزه دار قرار بگیرد.

گروه های تلگرامی مذهبی نیز در این ماه به مبادلات متن و پیام هایی درباره ماه رمضان و آداب آن می‌پردازند؛ مثلاً دعای روزانه یا ویژه ماه رمضان را انتشار می‌دهند یا در ارتباط با روزه و فلسفه آن به تبادل نظر می‌پردازند.

بقیه در صفحه ۲



ما زنده به آتیم که آرام نگیریم
موجیم که آسودگی ما عدم ماست
«صائب تبریزی»



گپ و گفتی با «محمدعلی علومی» در باب فرهنگ، ادبیات داستانی و قصه ی اساطیر

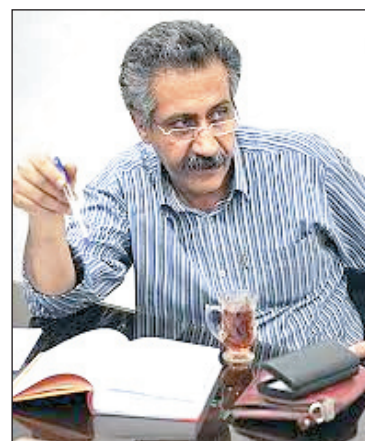
اهالی فرهنگ هنوز باید کار گل کنند

شوهرش را کشته‌اند و او دنبال شوهرش است و ناله می‌کند. من با این باورها بزرگ شدم و این نوع از باورها در من رسوخ کرد.

***تا جایی که حتی در جوانی هم رهايتان نکرد و زندگی شما را به شکلی رقم زد؟**

— من در جوانی به تهران آمدم و در دانشگاه تهران، دانشجوی رشته علوم سیاسی شدم. البته خیلی زود فهمیدم که این رشته به درد من نمی‌خورد، اما به ناچار ادامه‌اش دادم. با این همه، در آن سالها به خاطر علاقه شخصی‌ام و بدون آمادگی، به دنبال گردآوری قصه‌های مردم می‌رفتم. این قصه‌ها پس از گردآوری در ماهنامه‌ای به اسم «ادبستان» که وابسته به موسسه اطلاعات بود، منتشر می‌شد. سردبیرش آقای سید احمد سام بودند و یکی دو سالی هم بیشتر منتشر نشد. یک روز در این نشریه تلفن زنگ زد و صدایی پشت تلفن گفت: «من سید ابوالقاسم انجوی شیرازی هستم. کارهایت را خواندم، بیا پیشم که شیوه علمی کارت را یادت دهم.»

بقیه در صفحه ۴



در دوره کودکی من، روابط اجتماعی و فرهنگی شفاهی میان مردم بسیار رایج بود. فرهنگ شفاهی در این منطقه سابقه هزار ساله‌ای دارد که از طریق قصه‌ها و افسانه‌ها و فرهنگ رایج میان مردم، نسل در نسل، منتقل شده و در آن زمان هم به دوره خردسالی ما رسیده بود. از سوی دیگر، آن دوران زمانی بود که فرهنگ جدید و مدرن تازه حلول یافته در ایران، در حال وارد شدن به زندگی ما در بم نیز بود. من در دوره‌ای رشد کردم که این دو دنیا و شیوه زیستی، داشتند به هم نزدیک می‌شدند و همین مساله اهمیت روایت‌های داستانی شفاهی مردم را بیشتر کرده بود. در دوره کودکی من، باورهای باستانی بر جای مانده از دوران ساسانی، میان مردم بسیار رایج بود. مثلاً در دمدمه‌های صبح که باد می‌وزید و در کوچه پس کوچه‌های باریک و لابه‌لای شاخه درختان، صدای وهم انگیزی ایجاد می‌کرد، می‌گفتند این صدای یک شاهدخت ساسانی است که

محمد علی علومی، نامی آشنا در حوزه ادبیات داستانی و پژوهش ادبی در ایران است. به ویژه برای آن دست از افرادی که ادبیات عامه و فرهنگ مردم را دوست داشته و به دنبال پیوند آن با فضای ادبیات داستانی در ایران هستند. علومی به تازگی و پس از سالها کم‌پیدایی در عرصه تالیف، کتابی بسا عنوان «قصه ی اساطیر» را از سوی نشر آموث منتشر کرده که روایتی است تحلیلی از داستان هزار و یکشب و ریشه‌های روایی آن و نیز نگاهی به برخی از افسانه‌های مشهور ایرانی. به بهانه انتشار این کتاب به سراغ وی رفتیم و با او هم‌کلام شدیم.

***جناب علومی، پیشینه و بنیه ادبیات داستانی ما با اسطوره‌ها رابطه قابل توجهی دارد، اما کمتر نویسنده‌ای در سال‌های گذشته در حوزه ادبیات فارسی، به این موضوع وارد شده است. شاید شما را بتوان در زمره معدود نویسندگانی دانست که به موضوع فرهنگ مردم در آثار خود توجه جدی داشته‌اید. چه چیزی در اسطوره‌ها و فرهنگ مردم وجود داشته و دارد که شما را این چنین سال‌ها به خود اسیر کرده است؟**

— بگذارید از اینجا شروع کنم که من اهل یک شهر کوچک دور افتاده در حاشیه کویر هستم به نام بم. این شهر را شما با ارگ آن و سابقه طولانی‌اش در تاریخ اجتماعی و فرهنگی ایران می‌شناسید. وقتی به شاهنامه رجوع می‌کنیم و یا کارنامه اردشیر بابکان؛ می‌بینیم که به طرز قابل توجهی موضوع این منطقه در قصه‌ها مورد توجه قرار گرفته است. در کنار آن و بر اساس کشفیات باستان‌شناسی، منطقه بم قدمت تاریخی قبل از حضور مادها در ایران و پیش از مهاجرت آریایی‌ها به ایران دارد؛ یعنی چیزی حدود پنج هزار سال. اسم بم هم به بهمن پسر اسفندیار



منوچهر دین پرست

نگاهی به فیلم «یک قناری، یک کلاغ»

التهاب به ظاهر پیچیده

مهمل است. معنای فیلم «یک قناری، یک کلاغ» در همین یکتایی نهفته است. یکتایی که بر محوریت جان دیگری گر خورده و ثمره و تلاش ما با خود و دیگری معنا می‌یابد. چراکه بن مایه داستان با تمام ظرافتها و شکنجگی‌ها باید در بستر «دیگری» تاویل کرد. لذا هیچ کس نمی‌تواند در تنهایی کاملاً انسان باشد.

در صفحه ۵ بخوانید



نکاهی به رمان «اسفار سخن»، نوشته عبدالخالق رکابی



۴ | محمد رشادیل زاده

فرار مصیبت دیدگان از بغداد

به خاک این کشور آغاز شد و با شکست کامل صدام به پایان رسید، با تعبیری مانند: "جنگ اخیر" یا "جنگ بعدی" یاد کرده و در جایی هم از رمان، مصیبت جنگ را که با قدرت طلبی ها و تجاوز کاری های صدام، سال های درازی بر سینه مردم عراق چنبره زده بود، به طاعونی تشبیه می کند که همه گیر شد.



آنچه این بعد از ظهر پر تشویش بغداد در رمان "افار سخن" را مضطرب تر می کند، خبر مبهمی است که از شهری در جنوب عراق می رسد. اطلاعات درستی در کار نیست. قرائن و شواهد حاکی از مصیبت و فاجعه است. همشهریان پریشان خاطر و پراکنده، گرد هم می آیند و از بغداد راهی جنوب کشور می شوند.

طی مسیر، تخمین حد و حدود مصیبت مشترک و تشویش این ابهام بزرگ است که اندک اندک، دل همسفران بیگانه را به هم پیوند می زند و زبان ها را باز می کند تا هر کس راوی رنجی باشد که جانش را می کاود. در میان این راویان، حتی اسیران خاک هم سر بر می آورند تا هم از سرگذشت خویش بگویند و هم شمایی از تاریخ معاصر عراق را به ما نشان دهند.

آشکار است که آن موطن جنوبی، در واقع سراسر عراق است و این رفیقان طریق هم عراقی های بی پناه هستند که به اراده دیکتاتوری مجنون و مخوف سال هاست روی آرامش و آسایش را ندیده اند.

همسفران پیر و جوان که در طول مسیرشان راوی قصه های خود می شوند، هزار بهانه می دهند به راوی بی نام رمان تا به گذشته های دور و نزدیک بروند، سرگذشت ها را بازخوانی کند و به سرنوشت آنها بیندیشد.

ادامه این رمان چنین است:

دوباره برگشت به مساله پناه بردن به آن خانواده دهانی در بعقوبه و تاکید کرد که آنها نمی توانند روابط عاطفی را که هنوز شکل متعارف و آشنای آنها را نگرفته بفهمند. آن وقت بود که دلم برایش سوخت. وقت خداحافظی، داشت همه تلاشش را می کرد تا فکر نکنم راهش را گرفته و می رود و دیگر از من دست می کشد.

روزه داری و فضای مجازی



۴ | سید رضا صامی

سرگرم خود می کنی. به عبارت دیگر، فضای مجازی و شبکه های اجتماعی از طریق آگاهی رسانی و انتقال اطلاعات و مباحثه در ارتباط با روزه داری، می تواند هم بر غنای معنوی و روحانی این ماه بیفزاید و هم موجب یک نوع غفلت شود. هرچند این خود فرد است که انتخاب می کند چگونه از این فضا بهره بگیرد.

وقتی کار از کار گذشت و هواپیماهای امریکایی، بریتانیایی، فرانسوی و حتی هواپیماهای بعضی «برادران عرب»، دسته دسته با هم مسابقه دادند تا در بزرگ ترین عملیات انتقامی متمدنانه، چندین تن بمب بر سر شهر کهنسال و اصیلی به نام بغداد پریزند که تا اسمش به میان می آید، تاریخ را با رایحه خوش خود عطر آگین می کند؛ اسما با مانشین، پایین آپارتمان من ایستاد تا این بار پیش روی راننده، بلند صدایم کند. اعتراف کرد که دیگر طاقت ندارد در بغداد بماند. چون یقین کرده که جنگ از همه پیش بینی ها وحشی تر است و هیچ کدام از آن چیز هایی که بابا برای مواجهه با آن فراهم کرده، سر سوزنی فایده ندارد. برای همین چاره ای نیست جز این که با خانواده به شهر نزدیکی برویم که شاید "بعقوبه" باشد.

بعد ساکت شد و منتظر ماند که من اعتراض کنم. چون نکردم، نگاهش را در دیدم و گفت: پیش خانواده ای می رویم که نسبت فامیلی دوری با هم داریم. دهاتی هستند و هنوز به عرف و سنت پای بند می باشند. بعد هم به نوحه گری درباره این که در بغداد دیگر زندگی ممکن نیست پرداخت و گفت: اولین چیزی که هواپیماها زدند، برق بود و بعد هم آب و تلفن. این هم صدای بمب هایی که پی در پی می ریزند و انفجار موشک های تاماهاک و کروژ که از خشکی ها و دریاها دنیا آورده اند و بر سر ما می ریزند و صداها با شیون آژیرهای خطر قاطی می شود و از بس که حمله ها دنبال هم و ساعت به ساعت است، انگار روز قیامت رسیده؛ آدم دیگر نمی داند هر آژیری که می شود، خبر شروع حمله است یا مرده تمام شدنش.....

###

رمان "اسفار سخن" نوشته نویسنده عراقی "عبدخالق رکابی" با ترجمه نرگس قنديل زاده توسط نشر نی به بازار کتاب آمده است. این نویسنده در سال ۱۹۴۶ در شهر "بدره" عراق متولد شد. سال ۱۹۶۶ به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه بغداد رفت. ابتدا شعر می سرود، سپس سردبیر تعدادی نشریه ادبی شد. آنگاه به نوشتن رمان روی آورد که تا کنون انتشار ۱۰ رمان را در کارنامه خود دارد.

عبدخالق رکابی می گوید: با زبان فارسی رابطه دیرینه ای دارم که به دوران کودکی و نوجوانی می رسد. زبان زندگی روزمره ما آمیزه ای از فارسی و کردی بود. چون شهر من "بدره" همسایه شهر "مهران" و در مجاورت مرز ایران است.

افزون بر این، در خانه هم زبان فارسی با کتابخانه ای ساده و کوچک احاطه ام کرده بود که در آن، هم رباعیات خیام داشتیم، هم دیوان حافظ. آن هم با چاپ های نفیس و مزین به نگارگری ها و تابلوهای رنگینی که نقاشی ایرانی به آن شهره است.

کار زبان فارسی در خانه ما البته همین جا ختم نمی شد. کتاب های دیگری هم داشتیم که معروف ترین شان کتاب "امیر ارسلان رومی" بود. وقتی هنوز تلویزیون نبوده، در شب های بلند زمستان، دور یکی از بزرگترهای خانواده را می گرفتیم و او برایمان چند صفحه ای از داستان آن را می خواند.

رمان "اسفار سخن" در یک بعد از ظهر در بغداد آغاز می شود و فردای آن روز در شهری دیگر در جنوب عراق به پایان می رسد. نویسنده رمان، به زمان داستان اشاره نکرده، اما پیداست که دست کم دو سه سالی از جنگ کویت و خروج ارتش عراق از این کشور در فوریه ۱۹۹۱ می گذرد. چون در گفت و گویی در رمان، از "منطقه پرواز ممنوع در جنوب کشور" و یا "حمله موشکی امریکا به بغداد" اشاره می کند.

این رمان، نخستین بار در زمان حکومت صدام منتشر شد. از این رو آشکار است که نویسنده امکان بیان بسیاری از واقعیت ها را نداشته است. برای مثال همه جا از جنگ کویت که با حمله و تجاوز ارتش عراق

بقیه از صفحه اول

از سوی دیگر، نشر سفره افطار و سحر یا مساجد و مراسم قرآنی و معرفی برنامه های ویژه رمضان مثل سخنرانی و مناسک عبادی که در گوشه و کنار شهر برپا می شود، از طریق فضای مجازی اطلاع رسانی شده و فرصت استفاده از این محافل را به روزه داران می دهد تا در این مراسم ها شرکت کرده یا از محتوی آن که به شکل اخبار تنظیم و توزیع می شود باخبر شوند.

در حقیقت، فضاهای مجازی، اطلاعات و آگاهی و اخبار و رویدادهای مرتبط با ماه رمضان را در فضای مجازی نشر می دهد که پیش از اینها، این حجم از اطلاع رسانی یا تولید متن و عکس های مرتبط با ماه رمضان، وجود نداشت. البته از سوی دیگر، گسترش و استفاده از شبکه های اجتماعی، آسیب هایی نیز دارد. مثلاً گاهی غرق شدن در شبکه های اجتماعی و استفاده افراطی از فضای مجازی، موجب غفلت فرد روزه دار از انجام عبادات و مناسک مربوط به این ماه شده و او را

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی

حقیقت و مجاز

ز چشمش خون ما در جوش دایم
ز لعلش جان ما مدهوش دایم
به غمزه چشم او دل می‌ریاید
به عشوه لعل او جان می‌فزاید
چو از چشم و لبش خواهی کناری
مر این گوید که نه، آن گوید آری
ز غمزه عالمی را کار سازد
به بوسه هر نفس جان می‌نوازد
ازو یک غمزه و جان دادن از ما
وز او یک بوسه و استادن از ما
ز «لمح بالبصر» شد حشر عالم
ز نفخ روح پیدا گشت آدم
چو از چشم و لبش اندیشه کردند
جهانی می‌پرستی پیشه کردند
نیاید در دو چشمش جمله هستی
در او چون آید آخر خواب و مستی؟
وجود ما همه مستی است یا خواب
چه نسبت خاک را با رب ارباب؟
خرد دارد از این صدگونه اشگفت
که «ولتصنع علی عینی» که را گفت؟

در ذیل این ابیات باید اشاره کرد به دیدگاه عرفا در خصوص کلماتی مانند: چشم و لب و ابرو در سخن عرفا. عارفان از به کار بردن این قبیل عبارات منظوری دارند و از آنها به عنوان کنایه‌هایی استفاده می‌کنند. باید دید که مراد آنها چیست؟ اساسا میان استعاره و زبان چیست و حقیقت و مجاز چه نسبتی با هم دارند؟ زبانی نمی‌توان یافت که استعاره نداشته باشد. خصلت زمان مراتب معنایی است و حقیقت و مجاز از شیوه‌های زبانی همه اقوام و ملل است. بعد هم وارد بحث از چشم می‌شود و آن را از زبان شاهد شروع می‌کند که شما خواندید. من تصورم این است که می‌توانیم از این ابیات عبور کنیم چون ظاهر سخن شبستری روشن است و هرچه ما بگوییم از معنای لفظی عبارات او فراتر نخواهد رفت. جان کلام شبستری در این ابیات این است که عرفا، معنای هستی را در چشم معشوق جستجو می‌کنند. همه چیز را فدای چشم او می‌کنند، از چشم او می‌بینند و حضرت حق مستی بر چشم آنها عارض می‌کند. غمزه معشوق و چشم معشوق دارای قدرت و قابلیت و تأثیر و موجودیتی است که می‌تواند هستی عاشق و سالک را زیر و رو کند.

لذت مستی و معنای وجود از آن چشم برمی‌خیزد...

* و می‌رسد به اوج معنا و اوج سلوک و اوج صبر و رورت و نهایت وجود. درباره ارزش عرفانی این ابیات در این روزگار سخن نمی‌توان گفت، اما ارزش معرفت‌شناختی و منطقی آنها جزو گزاره‌های غیرقابل تکذیب و تصدیق است و از آن روزگار تا امروز دارای مبناهای تفسیری متعددی است که در روزگار حافظ در غزل مسکن می‌گزیند و امروز جزو میراث ادب عرفانی ماست. اجازه بدهید به این نحو جلو برویم و هر کجا توضیحی لازم شد، از زبان شما بشنویم.

حدیث زلف جانان بس دراز است
چه شاید گفت از او، کان جای راز است

مپرس از من حدیث زلف پرچین

مجنیانید زنجیر مجانین

ز قدش راستی گفتم سخن دوش

سر زلفش مرا گفتا فرا پوش

کزی بر راستی زو گشت غالب

وز او در پیچش آمد، راه طالب

همه دلها از او گشته مسلسل

همه جانها از او بوده مقلقل

معلق صد هزاران دل ز هر سو

نشد یک دل بیرون از حلقه او

اگر زلفین مشکین برفشانند

به عالم در، یکی کافر نماند

و گر بگذاردش پیوسته ساکن

نماند در جهان یک نفس مؤمن

چو دام فتنه می‌شد چنبر او

به شوخی باز کرد از تن، سر او

اگر بپریده شد زلفش چه غم بود

که گر شب کم شد اندر روز افزود

چو او بر کاروان عقل ره زد

به دست خویشتن بر وی گره زد

نیابد زلف او یک لحظه آرام

گهی بام آورد، گاهی کند شام

ادامه دارد



دانش‌آموخته‌های آهان آهان‌دار

محبوب صالح علا

۳۰

دل من بازار پنبه فروشان است!

محبوب! یک روز خود را به خانه کشاندم. دوان از پله‌ها بالا رفتم، سراسیمه خود را به پنجره رساندم. تا غروب در کوچه‌مان بودم. می‌دیدم سایه‌ها در پی سایه شماست، سر به دیوار می‌زند و بی‌واژه آوازه می‌خواند. من زبان‌ش را نمی‌فهمیدم. انکار می‌گفت: خودم در تابستان، دلم زمستان و چشم‌هایم ابر بهاری.

محبوب! یادها هم جوانه می‌زنند؛ چنان که یاد شما مثل عطر بهارنارنج در اردیبهشت ماه شیراز، همه جایی ریخته است. پاییز خاطرات آدمی را پرپر می‌کند. هنگامی که پرپر می‌شوی سینه عاشق آه‌ها می‌کشد. پیراهن عاشق طوفانی می‌شود. حتی بارانی‌اش لاغر می‌شود، سایه‌اش لاغر می‌شود. چنان که اکنون بهار است. شما نیستید و همه در باغچه خانه ما تنه‌ایند.

محبوب! آن نگاهی را که به من سپرده‌اید، پس بگیرید. مرا از زندگی انداخته! چه سخت است جایی نباشد برای نگهداری آنچه که دوست می‌داری.

امروز در باغچه خانه ما جشن تولد نهال صنوبر بود. باد می‌وزید. شاخه‌ها و علف‌های تازه رُسته دست می‌زدند، پنهان پنهان تن می‌جنبانند. اما درخت انجیر اوقاتش تلخ بود.

من تنها با شما درد دل می‌کنم. زیرا مریضی که از عشق تب می‌کند، نگاهی به گل‌های شب می‌کند. کاش عاشق کش‌ها فهمند که من هنوز زنده‌ام و به عشق شما اشتغال دارم.



محبوب! اینک آن دم است که کبریت خیس خود به خود شعله می‌کشد. دل من بازار پنبه‌فروشان است. اینک آن دمی است که آتش را سوختگان شما می‌گریزد. من از این سر به آن سر می‌روم، از اینجا به آنجا. من در میان کلمات قدم می‌زنم. یکریز نام شما را زمزمه می‌کنم. چه تنهایی شورانگیزی! سر بر شانه خودم می‌گذارم و نجوای نام گرمی شما را دارم: محبوب من ... محبوب من ... محبوب من ...

پس این تور صیادی شما کجاست، که من سر به زیرترین صید عالم!

محبوب! دلمان چنان که خودم می‌خواهم، شمارا به یاد می‌آورم. شما را به یاد می‌آورم، در حالی که تبسم به لب دارید، مرا نگاه می‌کنید و چشم‌هاتان با من مهربان است. شما را به یاد می‌آورم در کوچه خلوتی که فقط شما و من. نسیمی در شاخه‌های سر به هم آورده می‌پیچد. پرده‌ها پشت پنجره‌ها بی‌قرارد و کوچه‌ها تلو تلو می‌خورند.

محبوب! ممنونم. می‌دانم که شما با هیچ عاشقی به اندازه من خداحافظی نکرده‌اید. همیشه همین که مرا دیده‌اید، گفته‌اید: خداحافظ... خداحافظ... خداحافظ... چه شده که رفتی و برگشتی؟ چه شده که رفتی و برگشتی؟ چه شده که رفتی و برگشتی؟ چه شده که رفتی و برگشتی؟

خداحافظ و دوباره برگشتیت؟ این نسیم‌ها در کوچه‌هایی که یاد شما در آنجاست چه می‌کنند؟ من یک نفر عاشقم، همچون دیگر عاشق‌ها. راه می‌روم مثل همه عاشق‌ها، برمی‌خیزم مانند همه عاشق‌ها، حرف می‌زنم مثل همه عاشق‌ها.

من یک نفر عاشقم مثل همه عاشق‌ها فقط یکجوری عاشقم که هیچکس مثل من عاشق نیست.

ادامه دارد

هنرمند یا صنعتگر

معماری و موسیقی بسان هنر

مهسا حسن زاده. ۱



هلند حسرت آن را کشید.

سپس در ۱۹۴۰ و پیروزی رعدآسای ارتش آلمان (ورماخت) مجدداً صدها تصویر و فیلم، رژه‌های بزرگ و کوچک قوای آلمان در کنار طاق پیروزی ناپلئون را ثبت کردند تا آن هنگام که چهار سال بعد قوای متفق این بار پس از پیشرفت از سواحل فرانسه تا پاریس پیش آمدند و مجدداً این بنا نماد پیروزی متفقین و ارتش آزاد فرانسه (به رهبری شارل دوگل) شد.

این به‌واقع گوشه ناچیزی است از استمرار اثر هنری در پهنه تاریخ؛ تاریخ و هنری که به‌مراتب عمیق‌تر و طولانی‌تر از آنچه به نظر می‌رسد در تعیین رخدادها و مسیر تاریخ نقش ایفا می‌کنند. شاکله اندیشه و هنر هنرمندان به‌واسطه این

زرقا و فراتاریخی بودن است که خودبخود این ویژگی را پیدا می‌کند که به گستره تأثیرگذاری به‌مراتب طولانی‌تر و عمیق‌تر نسبت به کل تاریخ دست یابد.

در کمال تأسف رشده جمعیت و انطباق کمیت انسانی با فضا و امکانات محدود به‌شکل سریع و فراگیر، ابتدا معماری و سپس موسیقی و سینما (که خود محصول دوران جدید است) را نه تنها بشکل اخص تحت تأثیر قرار داده بلکه معنای هنرمند نیز لاجرم به اشتباه به صنعتگر نسبت داده می‌شود.

هر چند که هم در معماری هم در موسیقی فخم کلاسیک و به‌ویژه نقاشی کماکان آن باریکه ناب اثر هنری به حیات خود ادامه می‌دهد. همچنین علیرغم آنکه همواره این نوع خاص اثر هنری (یعنی شکل دقیق فخم معماری موسیقی و نقاشی) حتی در اوج دوران باروک و کلاسیسم باز هم در اقلیت بوده، اما به‌خصوص در هنر معماری یک تکلیف معین و رهیافت زیباشناختی در هنر اثر معماری ملموس بوده است.

از کاخ‌های خاندان‌های هابسبورگ (در اطریش) گرفته تا خاندان هوهنتزولرن (آلمان) و حتی اشراف بریتانیا و کتابخانه‌های لی‌یژ و هایدلبرگو آکسفورد، به‌راستی بهیچ‌وجه هدف غایی اثر معماری را چون امروز صرف

ساخت و اسکان در بنا یا حتی رضایت محض صاحب کار لحاظ نکرده اند و همه آنها (به‌ویژه از قرن پانزدهم میلادی و توسعه هنر عصر انسانگرایی ایتالیا) همواره بی‌چون و چرا رویکرد کمال‌گرایانه، برداشت‌های جدید از مفهوم زیبایی و ایجاد صمیمیت و میل به حرکت در هنر معماری به‌موالات دقت کمال‌گرایانه فراتس هالس و دورر و رامبرانت (در نقاشی) در حال حرکت بوده است.

جایگاه موسیقی علیرغم آنکه تا ریع آخر قرن هجدهم هرگز در خور آن تکریم نشد اما با ظهور بت‌هون با شخصیتی منحصر به فرد و عدم پذیرش هرگونه تسلط از جانب صاحبان مقام و ثروت و پذیرش سختی‌های طاقت‌فرسا و عدم تمایل به هنر سفارشی، به آزادی و رفعتی انجامید که تا یک قرن قبل‌تر از آن نوابی چون باخ و ویوالدی همواره از آن بهره کمی داشتند.

آنچه در وصیتنامه او آمده که «تا می‌توانیم نیکی کنیم، آزادی را از هر چیز گرامی‌تر بداریم و هرگز بخاطر تخت پادشاهی هم به حقیقت خیانت نکنیم» کویدن پرچمی بود که کمتر از نیم قرن بعد باعث شدوردی (مصنف بزرگ اپرا) با حق تألیف شاهکارهایش در نیمه عمر به خرید مزرعه‌ای بزرگ نائل شود و پیکاسو یک قرن بعد با فروش تنها یکی از تابلوهایش یک جزیره بخرد.

این راهی بود که از بت‌هون و بزرگی روح آزاداش به قدر دیدن هنر برای هنر آغاز شد.

رویکردهای هنرمندان فصیح و ژرف‌اندیش تاریخ در تمامی گستره هنر، از موسیقی و معماری گرفته تا ادبیات و اپرا و نقاشی حاوی یک اصل بدون تغییر است: تلاش و دقت برای انطباق هرچه دقیق‌تر میان محتوایی که هنرمند سعی در بیان و ایجاد آن دارد با فرم؛ فرمی که شکل بیرونی و مشخص اثر هنری است و مخاطب، بیننده و شنونده اثر در نهایت با آن سروکار دارد و اساساً بدون فرم، سخن گفتن از ماهیت اثر هنری، بی‌معنا خواهد بود.

در خصوص این مهم خوشبختانه مصادیق بس ارزشمندی در تاریخ هنر وجود دارد که حد اعلاای اثر هنری در انطباق فرم و معنا هستند.

بنای آرک د‌تری آف (طاق پیروزی) پاریس، یک بنای مسکونی و حتی تجملی نیست و در عرصه معماری حتی بنای عظیمی در مقابل بسیاری از بناهای قرون هجدهم و نوزدهم محسوب نمی‌شود. بلکه یک نماد شگرف است از

مفهوم شکوه، جذبه بصری، تجلی پیروزی و دربردارنده مفهوم ایثار برای تحقق پیروزی که بنا به دستور ناپلئون بناپارت آغاز و پایان یافت؛ آن هم در مقطعی که فرانسه که در آن دوران پرجمعیت‌ترین کشور اروپا و حاکم بلامنازع غرب و میان اروپا بود و سپس تمامی ایتالیای شمالی، بخش اعظم پروس، هلند، دانمارک، لهستان و بلژیک و بخش مهمی از اطریش - مجارستان را ملک طلق ناپلئون ساخت.

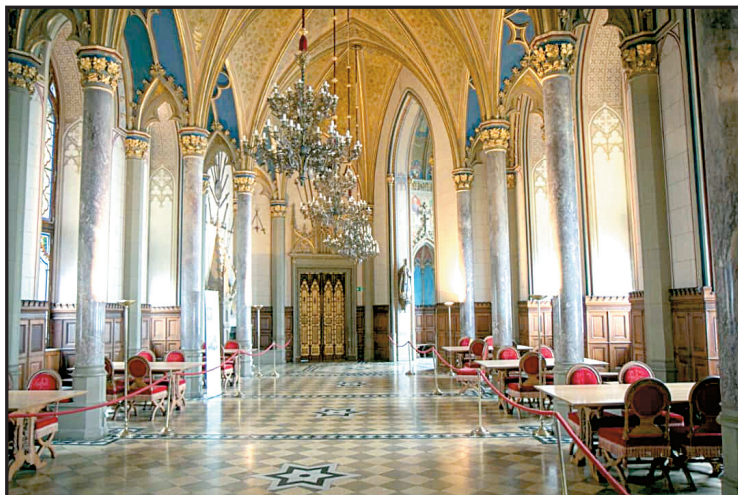
اما طاق پیروزی پاریس، صرف نظر از پیشینه سیاسی، حاکمیتی شخص ناپلئون و حتی فرانسه آن عصر، پیام شکوه و هیمنه در عین سادگی عصر کلاسیسم اروپا را به دقیق‌ترین شکل این مفهوم انتقال می‌دهد.

نام‌های ایثارگران کشته در راه اعتلاای فرانسه که زیر قوس‌های طاق حک شده، شمایل زیبا و در عین حال خلوت بنا از رویرو در هیأتی تابناک آن هم بدون هیچ‌رنگ و کاشی‌کاری و نقاشی‌های باشکوه اروپایی پس از رنسانس، به راستی شکوه و تأثیر اثر را در ذهن انسان آن هم در ساده‌ترین صورت ممکن نه تنها مضاعف بلکه تا ابد جاودان می‌سازد. از همین روست که در گستره تاریخ اندیشه‌ها، این بنا (و آثاری چنین) به شکل حیرت‌انگیزی محل اتصال با جنگ، صلح، فرهنگ و مفهوم حاکمیت سیاسی نیز می‌شوند.

هنگامی که واپسین امپراطور فرانسه، ناپلئون سوم که هم برادرزاده ناپلئون بناپارت بود و هم نوه او! (ناپلئون سوم فرزند لویی بناپارت، برادر کوچک ناپلئون بود که با دختر ناتنی ناپلئون، دختر ملکه ژوزفین از همسر پیشین‌اش که یک نظامی عصر انقلاب بود ازدواج کرد) پس از جنگ (۱۸۷۰-۱۸۷۱) از قوای تازه نفس و چالاک پروس، در عصر ویلهلم اول و دوران صدرات عظمای بیسمارک (صدراعظم پولادین) شکست خوردند. یکی از شرایط انعقاد پیمان، ترک مخاصمه میان فرانسه امپراطور گریخته و ارتش پروس برقرار شد و قوای مولتکه (رئیس ستاد ارتش کل پروس) در پاریس و از آستانه طاق پیروزی رژه رفتند!

گویی این بنا قرار بود از دوران اوج ناپلئون فاتح اروپا، سپس شکست او در ۱۸۱۴ و تبعید به سنت الب و نهایتاً شکست او در واترلو در ۱۸۱۵ در تمامی ادوار بعد همچون سال ۱۸۷۱ و رژه ارتش پروس به شکل نمادین از بنای شکوهمند عصر بناپارت بعنوان وجهه ای از قدرت تازه سربر آورده آلمان محسوب شود.

در جنگ اول جهانی به‌واقع مطابق تمامی اسناد و مدارک، یکی از آرزوهای ویلهلم دوم، نوه ویلهلم اول، فتح پاریس و سان‌دیدن از قوای مقتدر آلمان هنگام رژه از زیر طاق نصرت بناپارت بود! آرزویی که هرگز محقق نشد و ویلهلم دوم تا دم مرگ در تبعیدش در



قصر خاندان هائز زولرن. ایالت بادن. آلمان



قلعه خاندان هائز زولرن که از نیمه قرن نوزدهم تا سال ۱۹۱۸ خاندان مسلط بر قلمرو آلمان بودند

کپ و گفتی با «محمدعلی علمی» در باب فرهنگ، ادبیات داستانی و قصه‌ی اساطیر

اهالی فرهنگ هنوز باید کار گل کنند

ایرانی بوده‌اند.

«با این حساب، شما تمدن بابل و بین‌النهرین را مهمترین شاکله شکل‌دهنده اسطوره‌های ایرانی می‌دانید. درست است؟
— بله، آنها اسطوره‌ای به نام دیانا و دموزی داشتند که جیمز فریزر در کتاب «شاخه زرین» که اثر دوران سازی هم بود، از او به نام اسطوره اسطوره‌ها یاد می‌کند. این اسوره، متعلق به دوره‌ای است که بشر از کوچ نشینی به یکجا نشینی و کشاورزی و دامداری مشخصی روی آورده است. همین اسطوره در یونان می‌شود ادونیس و آفرودیت و در تمدن کلدانی و ایرانی نیز حلول پیدا می‌کند. خیلی از اسطوره‌های ایرانی در واقع توضیح‌دهنده و تشریح‌کننده این اسطوره هستند. مثلاً داستان‌های هزار و یکشب که به هزار و یک افسان نیز مشهور است، یکی از آنهاست. علی اصغر حکمت با استناد به الفهرست ابن ندیم و تحقیقات مسعودی، بر این باور بود که این هزار افسان در دوره هخامنشی، اثر قابل‌اعتنایی بوده و علاقه بسیاری به آن وجود داشته است که بخش عمده‌ای از آن به خاطر حلول داستانی اسطوره‌های بین‌النهرین در آن است.

«فکر کنم همین هم باعث شده که در کتاب قصه اساطیر، به شکلی مبسوط، به هزار و یکشب توجه نشان دهید. بله؟
— همین‌طور است. تأثیرپذیری از اساطیر بابل در اولین بخش‌های

قصه‌های هزار و یکشب، به خوبی قابل مشاهده است. من در بخش نخست کتاب قصه اساطیر، برای اثبات این مسأله حتی کار تطبیق داستان‌های آن با اسطوره‌های بابل را نیز انجام داده‌ام. مثلاً وقتی شاهدومان و شهباز کنار دریا می‌روند و می‌بینند که یک افریط به همراه دختری از دریا در می‌آید، ما با داستانی که بیانی است از اسطوره‌های بابلی، روبه‌رویم. هزار و یکشب از همین رهگذر، اثری است که نشان می‌دهد چطور با باورهای مینوی و اسطوره‌ای نگاه و تفسیر مردم از جهان بیان می‌شده است. در هزار و یکشب، از این دست استنادها زیاد است. من در زمان تطبیق این قصه‌ها با اسطوره‌های باستانی، به سراغ تاریخ هرودت هم رفتم و دیدم که او نیز به شکل حیرت‌آوری بیان می‌کند که اساطیر، همواره در حال انتقال به سایر تمدن‌ها هستند.

«چه تفاوتی میان اسطوره‌های ایرانی و غربی از منظر مبنای و شاکله شکل‌دهنده به آنها وجود دارد؟
— من در کتاب به این مسأله پرداخته‌ام که بسیاری از قصه‌های

اسطوره‌ای ما مانند بلبل سرگشته، معادل اروپایی هم دارد. قصه‌ای مثل فاطیکو در اروپا تبدیل به داستان سیندرلا می‌شود. من در کتاب توضیح دادم که تمدن قدرتمند مصر بر یونان باستان تأثیر گذار بوده است و در چند مقاله نوشته‌ام که همیشه میان اقوام، اثرگذاری و اثرپذیری بوده است. تنها حدود ۱۵۰ سال است که اساطیر بابل در حال مطالعه شدن هستند و به تازگی نیز کشفیات باستان‌شناسی در اطراف بم و شهداد، این بحث را پیش آورده که تمدن‌های موجود در این منطقه، قدیمی‌تر از تمدن بین‌النهرین است.

لوح‌هایی کشف شده است که القابی ابتدایی‌تر از تمدن سومر و بابل را نشان داده که شاید منشأ آن اساطیر را به اینجا نیز بازگرداند. شاید در آینده نظرات باز هم تغییر کند. با این همه، امروز به قطع می‌شود گفت که اسطوره‌های یونانی و... نیز از اسطوره بزرگ بین‌النهرین تأثیر گرفته‌اند. با این همه، یک چیز کاملاً مشخص است و آن اینکه داستان‌های اساطیری، در ساخت و پرداخت، به شکل حیرت‌آوری از باورهای مینوی دوران خود تأثیر گرفته‌اند.

«کتاب قصه اساطیر با این مختصات برای گردآوری و تدوین، چقدر از شما زمان گرفت؟
— با تأسّف باید بگویم که ما اهالی فرهنگ، باید مدت‌ها کار گل کنیم

تا برسیم به کار مورد علاقه‌مان. تألیف این کتاب، حدود هشت سال از من زمان گرفت و البته در میانش کارهای دیگری هم می‌کردم. کتاب بیش از پنجاه منبع محکم و معتبر دارد و تازه این عدد برای منابع محکم و معتبر است و منابع دیگر را که مثلاً گاهی یک خط دو خط از آنها به کار کتاب آمده، در اثر درج نشده است.

«شما زمانی نه چندان دور، به عنوان یک داستان‌نویس هم فعال بودید. این کار را گذاشتید کنار؟
— داستان برای من قالبی برای بیان اسطوره‌هاست. به نظر ما به خاطر

سابقه بسیار کهنی که در تصاحب تمدن و فرهنگ داریم، بسیار بیشتر از تمدن‌های سرخپوستی آمریکای جنوبی، این شایستگی را داریم که صاحب سبک داستانی باشیم. اگر سرخپوست‌ها با هزار سال تمدن می‌توانند رئالیسم جادویی خلق کنند؛ چرا ما با چند هزار سال تمدن و داشتن آئین‌هایی مانند مانویت و مزدکیت، نتوانیم صاحب سبک و سبّاق خودمان در نوشتن باشیم؟

«به نظر شما مسأله در چیست؟
— ببیند، هدایت خیلی علاقه داشت که قصه‌ها و فرهنگ مردم، سر و

سامانی پیدا کند. ساعدی هم در ابعادی به این مسأله پرداخت و با بعدتر، منیرو روانی‌پور و محمد شریفی و یوسف علیخانی و محمد محمد علی و جواد مجابی. ولی عده‌ای که کم هم نیستند، گزارش‌نویسی مردم‌شناسانه را با قصه‌نویسی اشتباه گرفتند.

آنها هنوز به داستان ورودی ندارند. در آمریکای لاتین، وضعیت این گونه نیست. هرچند که در آنجا هم طول کشید تا از گزارش‌های مردم‌شناسی به ادراک داستانی برسند. قبول دارم که این مسأله کار دشواری است، اما شدنی است.

بقیه از صفحه اول

«همان انجوی معروف؟
— بله؛ ایشان به پدر فرهنگ مردم معروف بود و یک برنامه پرطرفدار

رادیویی با این اسم هم در اواسط دهه پنجاه داشت.

«آن زمان ایشان کجا مشغول به کار بودند؟
— خانه نشین بود، ولی به موضوع فرهنگ مردم علاقه نشان می‌داد. من

خدمت ایشان رفتم و پس از مدتی آخرین مصاحبه مطبوعاتی با ایشان را انجام دادم که انتشارش در ادبستان، مصادف شد با درگذشت ایشان.

«ایشان به شما چه چیزی را یاد می‌دادند؟
— من در سال پایانی عمر ایشان به خدمتشان می‌رسیدم و شیوه‌های

گردآوری قصه‌های مردم را که هم سهل است و هم دشوار، از ایشان آموختم. این که چطور قصه اصیل و سره را از ناسره تشخیص بدهیم. این که چه چیزی صحیح است و چه چیزی ساختگی. این که تنوع روایت داشته باشیم و مسائلی از این دست.

«شما تا قبل از این چطور قصه‌ها را گردآوری می‌کردید؟
— به طور عمده سراغ مردم می‌رفتم و قصه‌های مردم را گوش می‌دادم.

استاد انجوی به من یاد داد که چطور قصه اصیل را بتوانم شناسایی کنم و روایت‌های اصیل مردم را چطور کشف کنم. تا قبل از آن، من از این شیوه‌ها اطلاعی نداشتم. بسیاری از مردم هم در بیانشان قصه‌ها را با روایت‌های شخصی خودشان از زندگی اشتباه می‌گرفتند. اما وقتی من کار انتشار قصه‌ها را در ادبستان شروع کردم، رفته رفته از شهرهای مختلف کشور برای من قصه‌های جالبی ارسال شد که تا یک سالی به این نشریه رونق می‌داد.



«آنچه در بخش دوم کتاب تازه‌تان «قصه اساطیر» آمده، حاصل همین کارهاست؟
— آنچه در کتاب می‌خوانید، همه آنچه من گردآوری کردم نیست و بخشی از آن است.

«این همه عمر گذاشتن شما و امثال شما برای گردآوری این داستان‌های اساطیری، به نظر تان برای جامعه اثر قابل توجه و ملموس فرهنگی داشته است؟
— مسأله این است که هرچه جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنم، بحران‌زده تر باشد، جامعه بیشتر به سمت تخیل و استفاده از آن در زندگی خودش سوق پیدا می‌کند. من در کودکی و جوانی، زندگی شادی نداشتم و می‌دانم خیلی‌های دیگر هم شبیه من بوده‌اند. وقتی مردم با شنیدن این حکایت‌ها به خاطرات و ذهن خود مراجعه کنند و قصه‌ها را به یاد بیاورند و دنیای رنگین تخیلات را، می‌توانند دنیای زیستی تازه‌ای برای خود دست و پا کنند.

«جناب علمی؛ از رهگذر سالهایی از عمر شما که به گردآوری افسانه‌های کهن گذشته است، بفرمایید که شاکله داستان‌های اساطیری ایران از چه تشکیل شده است؟
— فلات ایران در مرکز تقاطع تمدن‌های کهن قرار گرفته است. از یک طرف با هند و چین مرتبط بوده است و از شمال با آسیای میانه و از جنوب با شمال آفریقا و از غرب با آسیای صغیر و یونان و در نتیجه از کهن‌ترین روزگار تا کنون، ارتباط قابل توجهی با اقوام متمدن همسایه خود برقرار کرده است. قصه‌های ایرانی از این رهگذر، چند منبع قدرتمند اسطوره‌ای برای خود پیدا کرده است.

قبل از ورود آریایی‌ها به ایران، تمدن‌های باستانی ایران از قدرت قابل توجهی برخوردار بوده است؛ مثل شوش و عیلام و کاس‌ها. بعد از ورود و مهاجرت آریایی‌ها به ایران، آنها با اقوام این تمدن روبرو می‌شوند و از آنها خط یاد می‌گیرند.

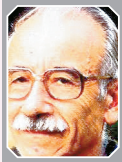
این بخشی از شاکله باستانی افسانه‌های ما را شکل می‌دهد. اما از سوی دیگر، اقوام بومی ایران تحت تأثیر اسطوره‌ها و داستان‌های تمدن بابل هم بوده‌اند. مردم منطقه بین‌النهرین، زودتر از سایر بخش‌های زمین وارد بحث زندگی شهری و انقلاب کشاورزی شدند. علوم طبیعی و ریاضی میان آنها شکل گرفت و در پی آن، اسطوره‌ها را برای توضیح و تبیین جهان به کار گرفتند.

جالب این که هرچه تمدن‌هایشان قوی‌تر و مستحکم تر می‌بود، خدای خدایان آنها و اسطوره‌هایشان نیز قوی‌تر تصور می‌شد.

این باورها هم بخش دیگری از شاکله‌های تأثیرگذار و سازنده اسطوره‌های ایرانی را شکل داد. قصه‌های ایرانی اما از اساطیر مشترک ایران و هند نیز برای ساختار گرفتن بهره بسیاری برده‌اند و پس از آن، اسطوره‌های مصری هم منبع مهمی برای شکل دهی به اسطوره‌های

نقد آثار منظوم و منثور
عباس یمینی شریف

یار مهربان



هومن ظریف

«من دو شعر ساختم که هدفم از ساختن آنها بیان صفات خوب هریک و برابر و مساوی نشان دادن هر دو و مبارزه با این سنت بود که پس از وضع حمل مادر، اگر برای پدر خبر می‌برند که نوزاد پسر است، مژدگانی می‌داد و شادی می‌کرد و جشن می‌گرفت؛ اما اگر دختر بود، اساساً کسی جرات نمی‌کرد که برای پدر خبر برود و زاییدن دختر برای مادر سرافکنندگی و سیاه بختی و گاهی موجب جدایی بود! شعرهایم چنین بود: من که از گل بهترم / پسر من پسر من در دبستان همه را / مثل خود می‌شمرم مادر از من راضی است / هست راضی پدرم بچه‌ها من دخترم / در خوش زبانی نویرم در خانه داری ماهرم / شریک کار مادرم وقتی که پیش پدرم / شیرین به مثل شکرم» (۱۳۶۶) یمینی شریف در این کتاب، سه بند از شعر «زنبور عسل» را با ذکر زمینه سرودنش بیان می‌کند که در این سه بیت، بیت «گل داد تصدیق مرا، تصدیق تحقیق مرا» در خوانش این شعر توسط شاعر در برنامه ای تلویزیونی و در فلات کتاب دیده نمی‌شود.

این نخستین تردید شاعر نیست، بلکه او در بسیاری از شعرهای خود در گذر سالیان فعالیتش، به دفعات دست برده و آنها را تصحیح یا تلطیف کرده است؛ تا آنجایی که بعد از انتشار کتاب صمدبهرنگی، شعری که با انتقاد بهرنگی مواجه شده است را کلاً حذف کرده است!

او شرح داده است که پس از این که متوجه شد بچه‌ها در ایام تابستان «سنگ پرانی» را به عنوان تفریح انجام می‌دهند و سرانجام، یکی از سنگ‌ها به سر فرزند آقای بنی‌احمد [صاحب امتیاز مجله بازی کودکان] خورد و آن را شکست و بچه را روانه بیمارستان کرد. این اتفاق، عزم ما را در نوشتن مقاله جزم کرد.

نوشتن مقاله را من به عهده گرفتم، ولی آن را به شعر نوشتم:

آهای آهای آی بچه جان/ توی کوچه سنگ نپران
سنگ بزنی سر میشکنی/ خدای نکرده ناگهان
سر که شکستی شر و شر/ خون می‌ریزه از جای آن
صاحب سر داد می‌کند/ آی پاسبان آی پاسبان
می‌برد کلاتری/ به ضرب و زور و کش‌کشان
آنجا تو را حبس می‌کنند/ بین تمام حبسیان
نه خواب خوش کنی دگر/ نه این که داری آب و نان
از پدرت پول می‌گیرند/ به اسم جرم یا که زیان
تا بجهی از این بلا/ کندی تو هفت دفعه جان
(مخسر برای خود ستم/ سنگ نپران سنگ نپران (۱۳۶۶)

هومن یمینی شریف، در مستند نغمه سرای کودکان، گفته است که پدرمن با آثار خود، در واقع در حال بازجویی دوران کودکی خویش است. در جریان ایجاد انگیزش برای سرودن این شعر، مصداق جمله هومن یمینی شریف دیده می‌شود.

تفریحات نادرست کودکان و وضعیت ناپسامان آنها در دهه بیست و سی، در ذهن شاعر، در زمانی که میدان برای عرض اندام شاعرانه پیدا می‌شود، به صورت یک شعر، آشکار می‌شود.

اگرچه از لحاظ ادبی، نمی‌توان به این اثر، «شعر» گفت، بلکه بنابر سخن شاعر، چون مقاله ای است محقق و موزون و باید آن را «نظم» دانست.

«مرا مسخره می‌کنند که درباره مگس شعر گفته‌ام یا درباره تیر و کمان و بچه‌های سنگ پران. اینها که مسخره می‌کنند، آن روزها کجا بودند که کله دهها بچه می‌شکست، دهها چشم معیوب می‌شد؟ حالا دیگر از این بازی‌ها خبری نیست.

بچه‌های امروزی دیگر تیر و کمان نمی‌شناسند، اما آن روزها هر بچه‌ای تیر و کمانی داشت. پدر و مادرها می‌آمدند پیش من می‌گفتند فلانی، تو که برای بچه‌ها کار می‌کنی و مهمتر، تو که مطبوعاتی هستی، برای این تیر و کمان فکری بکن، و من می‌گفتم: آی بچه جان، آی بچه جان / سنگ توی کوچه نپران سنگ می‌زنی، سر می‌شکنی / خدا نکرده ناگهان....

ادامه دارد



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۹۴

۲- این مطلب را محمود فرخ خراسانی که خود شاهد قضیه بوده، در حاشیه نسخه‌ای از چاپ اول دیوان ایرج چنین یادداشت کرده است: «درایام طغیان کلنل، عارف، شاعر آزادی‌خواه معروف که با او دوست و اقامت در صدارت قوام‌السلطنه در تهران متعسر بود، به مشهد آمد و کلنل او را در خانه خود جای داد. آن خانه، باغی بود معروف به باغ خونی. ماها که جوان و پرشور بودیم، عارف در نظرمان بسیار بزرگ می‌آمد و از روی آشنایی او را داشتیم. ایرج می‌گفت: من با او خیلی دوست هستم. هزار دفعه خانه من آمده بگذارید دو سه روزی بگذرد، یک روز ناهار او را دعوت می‌کنم، هم شما را این صحبت‌ها در یکی از بولوارهای باغ ملی مشهد می‌شد که مشغول گردش بودیم. یک دفعه عارف از دور با دو سه تن از اعوان خودش و مأمورین کلنل پیدا شد. ایرج اظهار مسرتی کرد و جلو رفت و خواست معانقه کند. عارف تن نداد و جواب سردی داد و رد شد. ایرج در نظر ما خیلی خفیف و متأثر شد و همان تأثر موجب گردید که شاهزاده، عارف‌نامه‌ای را شروع کرد و تا دو روز، صد و پنجاه بیت آن را ساخته و بعد آن را تا ششصد بیت به کمال رسانید.

عارف‌نامه چیست؟

عارف‌نامه، یک اثر منظوم بیش از ۵۰۰ بیت است که ایرج میرزا آن را به بهانه بدخوبی و ناراحتی دوستش، عارف قزوینی سروده و هر چه از دل تنگش برآمده، در این منظومه آورده است! زمانی «زیگموند فروید» روان‌شناس و روان‌کاو اطریشی، فشارهای روانی و عقده‌های جنسی و سرکوفتگی امیال و انفجار آنها را به صورت آثار هنری - موسیقی، نقاشی و غیره - تبیین و مقالات و کتب زیادی در اثبات نظریه خود نوشت. در اینجا هم، چنین می‌توان گفت که اگر دل‌تنگی‌ها و آزرده‌گی‌های ایرج از عارف - و مهم‌تر از آن از اوضاع و احوال سیاسی و اجتماعی ایران - نبود، شاید این منظومه بی‌سابقه و کم‌نظیر که شهرت عجیبی یافت و عارف و عامی را خوش آمد، به وجود نمی‌آمد. و اینک تا جایی که اوضاع و شرایط جاری اجازه می‌دهد، ابیاتی چند از این منظومه انتقادی جالب را انتخاب و (باعنایت به اینکه لبه تیز حمله ایرج متوجه عارف است) به جهت آگاهی نسل امروز، در معرض نظر قرار می‌دهیم.

شنیدم من که عارف جانم آمد
رفیق سابق تهرانم آمد
شدم خوشوقت و جانی تازه کردم
نشاط و وجد بی‌اندازه کردم
به نوکرها سپردم تا بداند
که گر عارف رسد، از در نراند
نگویند این جناب مولوی کیست؟
فلاتی با چنین شخص آشنایست
نهادم در اطاقش تخت خوابی
چراغی، حوله‌ای، صابونی، آبی
نشستم منتظر گر در، درآید
ز دیدارش مرا شادان نماید

سخن از عارف و اطوار او بود
شکایت برسر رفتار او بود
شنیدم تاشدی عارف، کلاهی
گرفته حست از مه تا به ماهی
به هر جامی‌روی، خلق‌اند حیران
که این عارف بود یا ماه تابان؟
زن و مرد از برایت غش نمایند
برایت نعل در آتش نمایند
بیاعارف، بگو چون است حالت
چه بود از مشهدی گشتن خیالت؟
تو دیگر بعد از این آدم نگردی
ز آرایش فزون و کم نگردی
تو و مجرم شدن در خرکه انس
تو و مجرم شدن در کعبه قدس؟
تو و این آستان آسمان جاه
مگر شیطان به جنت می‌برد راه؟
الای عارف نیکو شمایل
که باشد دل به دیدار تو مایل
گوارا باد مهمانی به جانت
که باشد بهتر از جان میزبان
ادامه دارد



■ معنای فیلم «یک قناری، یک کلاغ» در یکتایی نهفته است.

یکتایی که بر محوریت جان دیگری گره خورده و ثمره و تلاش ما با خود دیگری معنا می‌یابد.



■ منوچهر دین پرست

او را با سرنوشت و جهان جبری اش همراه می‌کند. جبری که چشم از او گرفت و چشم دیگری بر او گشود. گویی از این چشم تا آن چشم یک جهانی در راه است. زنی که بر اثر یک اتفاق و از سر بی‌مبالاتی همسرش در یک لحظه با شلیک ناگهانی طپانچه‌ای چشمش را از دست می‌دهد. کانون فیلم از همینجا شکل می‌گیرد. جدال و بگو مگوی بی‌فرجام که می‌خواهد چشم در چشم به مادر همسرش بگوید که چرا هیچ وقت او را به عنوان عروس خانواده نپذیرفته به مسیری ختم می‌شود که انتهای آن بی‌چشمی است. گویی چشمی باید از دست می‌داد تا چشمی دیگر گشوده شود. زن در این میان سکوتی ملتهب و مزمن در خانه حکمفرما می‌کند. او با خود از خودش می‌گوید. از مناسباتی که تا کنون داشته و همسری که گویی عاشقانه سر بر دوش او گذاشته و پشت پا به هر آنچه از خانواده اش بوده می‌زند. اعتراضها و ترسهای فیلم کشمکش است میان قناری و کلاغ. گویی قناری همچون الهه باید در قفس باشد تا ناله‌ها و شکوه‌های زن را بشنود. از سوی دیگر کلاغی که بدشگونی خانه را دائما صدا کند.

از تمامی این مناسبات و معناها بگذریم جنس فیلم شاید تکرار همان ماجرای عشق و کینه قدیمی باشد. اما «یک قناری، یک کلاغ» با ایجاد فضایی «تیری» و با بازی‌های دلربا و خانه‌ای قدیمی و نوستالژیک و تپانچه‌ای قجری و دیالوگهایی از جنس متون کهن ما



یک قناری یک کلاغ

روایت از زندگی امیرعبداللهی
با بازی هنگامه لاریجانی حبیب رشیدی
تهیه‌کننده علی حسینی

هنر و تجربه: جهان ما جهان تضادها و کشمکش هاست. انسانهایی که به جان هم افتاده‌اند و از جان هم جز "جان" چیز دیگری نمی‌خواهند. بر این اساس هرگونه صحبت درباره اینکه به دیگری بقولاًنیم که خوشبختیم و سراسر زندگی ما در همین منظومه بی‌انتها یکتاست، راهی چندان ساده نیست اگر نگفته باشیم مهم است. معنای فیلم «یک قناری، یک کلاغ» در همین یکتایی نهفته است. یکتایی که بر محوریت جهان دیگری گره خورده و ثمره و تلاش ما با خود و دیگری معنا می‌یابد. چراکه بن‌مایه داستان با تمام ظرافتها و شکنندگی‌ها باید در بستر "دیگری" تاویل کرد. لذا هیچ کس نمی‌تواند در تنهایی کاملاً انسان باشد. ما یکدیگر را به انسان تبدیل می‌کنیم. گویی جان ما در گرو جان دیگری است و انسانیت به ما منتقل می‌شود. هنوز نه کلمه‌ای کشف شده بود و نه فیلمی ساخته شده بود، انسانیت سینه به سینه منتقل می‌شد. «یک قناری، یک کلاغ» منظومه‌ای در انتقال همین انسانیت است. انسانیتی که زن و مرد فیلم در کشاکش آن به یکدیگر انتقال می‌دهند. اگرچه جهان فیلم سرشار از نمادهاست. نمادهایی که دلالت بر هر چیزی که صاحب ایده‌ای باشد. از ایده قفسی که در آن قناری محبوس است تا زنی که در خانه‌ای محصور است. از مردی که از کلاغ نفرت دارد اما زندگی دیگری را با یک اشتباه به باتلاقی از تقابل کینه و عشق تبدیل می‌کند.

صاحب اثر با قراردادن این تقابل در ذات فیلم جهانی از معناها و نمادها در اختیار مخاطب قرار می‌دهد که نه تنها مخاطب نیز خود درگیر معنای فیلم شود بلکه با مفاهیم کینه و عشق نیز رو درو شود. جهانی که از با یک اتفاق تمام مسیر آن تغییر می‌کند. تمام اتفاقات دگرگون‌کننده زیست جهان ما هستند. اما در مسیر همین اتفاقهاست که جهان مسطح ما تغییر می‌کند و ساز و کار آن شکل می‌گیرد. «یک قناری، یک کلاغ» در تغییر جهان داستان ما را همراه خود به جهانی دیگر می‌برد. جهانی که انزواران معنای خودکامگی، تلاقی، شکست و حتی انتقام نمی‌دهد. انزوا بیش از آنچه به تنهایی زن در فیلم تکیه کند



نگاهی به مجموعه شعر «دلیل پنجره» سروده حمیدرضا شکارسری

بیان شاعرانه ارزش های شب قدر



حمیدرضا شکارسری

بیارند/من زیر بیدارترین خورشید/سنگر گرفته ام.

گرچه بدون شک، شکارسری قادر بوده است از اعمال شب قدر بهره بسیار بیشتری برده و شعرهای بیشتری خلق کند، اما به همین چند شعر قناعت کرده و شاید این پتانسیل را برای مجموعه ای مستقل حفظ کرده باشد.

«ناظر امشب را به خاطر بسیار/برهوت فردا/چیزی برای تماشا ندارد».

شاعر در یک چهارم از شعرهای این مجموعه، از ارزش شب قدر و لزوم استفاده از این شب، البته به وجهی شاعرانه می گوید: «امشب را لمس کن/با سرانگشت های حساس عاطفه/امشب را در آغوش بگیر/با دست های بزرگ نیاز.../تا سال دیگر/شبی با این همه شهاب بخشنده نخواهد بود».

«پناه می برم به ماه/پناه می برم به ستاره/از این خواب خیمه زده بر چشم هام/که رویای مقدمم را / خراب می کند».

استفاده از آیات و روایات مربوط به شب قدر نیز از چشم تیزبین شاعر دور نمانده است و در شعرهای مختلف با نگاهی شاعرانه از این امکان بهره برده است:

«کنج خلوتی از این شب شورشی/لام و آرام نشسته بود و نگاهم می کرد/خواب».

شاید به جرات بتوان گفت شعرهایی که در توصیف شب قدر آمده اند، زیباترین شعرهای این مجموعه کوچک اما ارزشمند می باشند، شعرهایی که در آنها شاعر نشان می دهد می توان شعر ایینی را به زیباترین وجه و بدون اشاره مستقیم به مخاطب ارائه کرد، شعرهایی که برخی از آنها تنها با حضور در مجموعه ای به مناسبت شب قدر معنا و مفهوم مورد نظر شاعر را پیدا می کنند:

«شب/شسته در شط گریه/ریخته به صبحی سرشار/من / ستاره ای شناورم».

«از این قدر/چقدر با خود آورده ای/تا این صبح مطمئن؟ /مشت اگر بگشایم /افتاب / چشم پنجره را خواهد زد» .

است که شاعران با مفاهیم و معانی شاعرانه به صورت تمام وقت- حتی زمان اشتغال به ممر درآمد!- زندگی می کنند و به عبارتی، درگیر هستند تا به زیست شاعرانه رسیده و به تماشای شاعرانه دنیا بنشینند. پس چیز عجیبی نیست اگر شاعری که به زیست شاعرانه رسیده و باورهای عمیق مذهبی خویش را بارها در آثارش به اثبات رسانده، است. در شبی از شب های قدر عمر خویش با نگاهی متفاوت و از دریچه ای متفاوت به راز و نیاز با معبود خویش پرداخته و حاصل آن شب پرخیز و برکت را در مجموعه «دلیل پنجره» خلاصه کند. «حمیدرضا شکارسری» شاعر است. کسی که پس از سال ها شاعری، تدریس، نقد، تحقیق و بررسی، شعر و ظرفیت های آن را به خوبی می شناسد. کاشف است و می داند تصویری را که کشف کرده است کجا، در چه قالبی، با کدام کلمات و کدام لحن به کدام مخاطب انتقال دهد.

و اما دلیل پنجره، شکارسری عزیز در همان شعر اول، تکلیف را روشن می کند و مجموعه چراغانی بی دلیل خویش که کتاب سال جمهوری اسلامی و دفاع مقدس بوده است را در برابر چشم های مشتعل این شب، کوچک و حقیر می شمارد:

«آسمان امشب/ یک چراغانی بی دلیل نیست/ جشن چشم های مشتعلی است/ که تا دیروز/با شعله نسبتی نداشتند».

سپس شاعر در شعر های مختلف، اعمال شب قدر، ارزش شب قدر، آیات و روایات شب قدر، توصیف شب قدر و پس از شب قدر را به وجهی شاعرانه تصویر می کند:

«چند و چقدر نام نیکو داری؟/امشب یکی از آن همه اگر پاسخ دهد/ مرا به باقی جهان کاری نیست». این شعر، چون شعرهای دوم، پنجم و هشتم مجموعه، از دعای جوشن کبیر می گوید و شعر هفدهم از دیگر عمل این شب یعنی قرآن سرگرفت:

«بیارند! / شهاب ها/ ستارگان/حتی ماه بگو

میز، صندلی، خودکار، پاک کن دکتر، مهندس، پرستار، شاعر بدون شک، هر کدام از این واژگان، تصویری را در ذهن شما پدید آوردند. شاید پر براه نباشد اگر بگوییم ما با تصویرهای ذهنی خود از جهان زندگی کرده و با ناشناخته ها برخورد می کنیم. تصویرهایی که حاصل تجارب، شنیده ها و دیده های ماست و هرآن احتمال تغییر آنها با توجه به تغییر در عناصر به وجود آورنده ی آنها وجود دارد. برای مثال، تصویر ذهنی یای که از شاعر در دوره قبل از سبک هندی در اذهان وجود داشته است، بسیار متفاوت بوده است با تصویر ذهنی پس از آن دوره. همانگونه که ذکر شد، تصویر های ذهنی ما تحت تاثیر عناصری شکل گرفته و به تدریج دچار تغییر می شوند، اما این عناصر چگونه شکل می گیرند؟ بدون تردید، تجارب، دیده ها و شنیده های ما از همسانی و اشتراکات افراد و عناصر واجد واژه خاص شکل می گیرند. برای مثال، تصویری که از دندانپزشک داریم -شامل ظاهر، رفتار، نوع برخورد و...- حاصل اشتراکاتی است که در این قشر وجود دارد. همانگونه که بین پذیرفته شدگان یک دانشگاه در ترم اول، اشتراکات بیشتری وجود دارد تا فارغ التحصیلانی که هر کدام در رشته ای خاص تحصیل کرده و بر دسته ای از مفاهیم و معانی خاص تفکر و تمرکز داشته اند. که می دانیم تفکر و تمرکز بر دسته ای از مفاهیم و معانی خاص، باعث تغییرات فیزیکی و شیمیایی بر مغز می شود و شاید منبع تفاوت ها و تشابهات تصویری های ذهنی ما همین جا باشد. و اما شاعران پس از سبک هندی و هم دوره ما که هر کدام دارای تحصیلات در زمینه خاصی بوده اند، دارای شغل و ممر درآمد خاصی می باشند و شاعرند؛ یعنی علاوه بر معانی و مفاهیم مشترک شاعرانه، به معانی و مفاهیم غیرمشترک نیز می پردازند- و شاید بدین ترتیب، هفتاد و دو ملت شدن شاعران این روزگار، چیز عجیبی نباشد.

- اما تفاوت شاعران با دیگر اقشار در این

در حاشیه یک نشست ادبی با حضور هادی خوانساری

مانیفست غزل پیشرو

نشست تخصصی بررسی ابعاد مختلف غزل پیشرو، روز چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه با حضور هادی خوانساری، پایه گذار و مانیفست نویس این نوع غزل و جمعی از شاعران و پژوهشگران ادبیات در کانون ادبی فرهنگسرای بهمن برگزار شد.

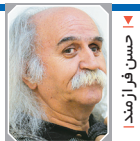
اصغر علی کرمی، کارشناس این نشست، در ابتدا ضمن توضیح این که شعر روزگار ما و به ویژه در دهه های هفتاد و هشتاد، سرگرم نوعی توضیح و تبیین در خصوص چیستی و چرایی شد. در این دوره، ما شاهد بروز برخی بیانیه ها و متون مانیفستی از سوی شاعران منتقدان بودیم که از جمله آنها می توان به موخره کتاب "خطاب به پروانه ها" یا "چرا دیگر شاعر نیمایی نیستم" رضا براهنی، "حرکت در شعر" ابوالفضل پاشا و "اعلامیه کودتای خودکار" یا "مانیفست غزل" از هادی خوانساری اشاره کرد.



وی همچنین به توضیح واژه مانیفست در ادوار گوناگون و اقتباس آن از متون دینی و بعدها سیاسی توسط اهالی هنر و ادبیات پرداخت و نمونه هایی از اعلامیه ها و بیانیه های ادبی را که در دهه های گذشته در ایران مطرح شده است؛ نام برد که در این میان، بیانیه انجمن ادبی شاهین که در سال ۱۳۱۸ توسط شمس الدین تندرکیا در روزنامه اطلاعات به چاپ رسید و نیز بیانیه شعر حجم که در ۱۳۴۸ به امضای یازده نفر از شاعران و هنرمندان عرصه های مختلف به امضا رسید، از اهمیت بیشتری برخوردارند. علی کرمی با بیان این مقدمه، به سراغ جریان غزل پیشرو رفت و با استناد به مقدمه کتاب «چه؟/ریگ های جوان» هادی خوانساری که ۱۳۷۹ منتشر شده و در بردارنده بخش عمده مانیفست غزل پیشرو بود، برخی از ویژگی ها و مسائل مربوط به فرم و قالب و جهان بینی و رویکردهای اعتراضی این نوع شعر را توصیف کرد. هادی خوانساری شاعر، بیانیه نویس و فعال صلح نیز در ادامه، در خصوص مانیفست غزل پیشرو گفت: این بیانیه، یک اتفاق نو و تازه بوده است. ممکن است در حوزه های تکنیک، نمونه های مشابهی از این رویکردها رخ داده باشد، ولی به لحاظ فرم و سوزنه های اجتماعی و بسیاری معیارهای دیگر، هیچگونه پیش زمینه ای برای آن وجود نداشت. و نوشتن این متن، بازتاب تجربه های شخصی خود بوده است. وی سپس افزود: قالب غزل در فرهنگ ما جای بسیار خاصی دارد و فارسی زبانان، خاطره تاریخی از آن دارند. از موسیقی بسیار زیبایی بهره می برد. این موسیقی، ایجاد لذت می کند و این ایتم های مثبت مورد توجه من بوده است تا بتوانم بخشی از جامعه را دوباره جلب کنم. خوانساری، فعالیت حرفه ای مطبوعات و نیز برپایی کلاس های دکتر رضا براهنی و فعالیت شاگردان وی در دهه هفتاد را از عوامل جدی پویایی و فعال بودن شعر این دوره برشمرد و توضیح داد که: غزل سراها به خاطر نداشتن رفتار حرفه ای و ناتوانی آثارشان در برابری با شعر حرفه ای روزگار، تریبون خاصی که مورد توجه محافل روشنفکری باشد، نداشتند و مورد توجه نبودند. به این ترتیب، جریان غزل پیشرو را راه اندازی کردیم که روزنامه ها ابتدا نام غزل فرم را بر آثار ما نهادند. ولی این نام اشتباه بود و بعدا نام غزل پیشرو را بر آن نهادیم. خوانساری در بیان شخصیت های تاثیرگذار این نوع غزل، از شاعرانی همچون محمدسعید میرزایی و منتقدانی مانند شمس لنگرودی، دکتر میربالذ، دکتر بهزاد خواجهات و یزدان سلحشور نام برد. در ادامه این نشست، برخی از شبهات پیش آمده در خصوص چیستی غزل پیشرو و نگرش آن به مسائل عروضا و بلاغی، توسط هادی خوانساری و دیگر کارشناس جلسه پاسخ داده شد. این نشست در تالار مبارک فرهنگسرای بهمن برگزار شد و مرتضی جهانگیری، محمد نیازی و الهه کاشانی دبیر کانون ادبی بهمن و دیگر اعضای این کانون، در آن حضور داشته و به بیان نظرات خود پرداختند.

نگاهی به ترانه «باور کن» با صدای محمد اصفهانی

در حاشیه معصومیت از دست رفته



محمد اصفهانی

مضمون سریال امسال ماه مبارک، بسیار نزدیک تر از هر زمان، به روزگار ما و جذاب و دیدنی است.

در اینجا با هم نگاهی می اندازیم به آن ترانه خاطره انگیز دکتر اصفهانی که در میان موسیقی تیتراژهای تلویزیونی در دهه های اخیر، یکی از ماندگارترین آثار موسیقایی سریال های تلویزیونی شد.

پیش از وارد شدن به ترکیب و چگونگی ساخته شدن این اثر جاودانه، به شعر آن که اثری از «هورا ایمان» شاعر، ترانه سرا و خواننده فعال حوزه آثار سینمایی، تلویزیونی است، نظری می اندازیم.

ترانه «باور کن» در سریال تلویزیونی «معصومیت از دست رفته»، با آهنگسازی و تنظیم استاد فریدون شهبازیان و صدای دلنشین دکتر محمد اصفهانی:



باور کن، باور کن، تنها ماندی دلا

دردا من درداتو، درد از عشق ما

باور کن، باور کن، غریب غصه را ای آشنا

باور کن، می میری، می سوزی در گناه

سرگردان، بی سامان، بی باور، بی پناه

مرگت را باور کن، تنها بی تکیه گاه

می سوزی، می سازی با دردی چنین

بی شعله، بی آتش، بی باور، بی یقین

دلها را باور کن، باور کن، یا را

آن طور که از ظاهر بی طنطنه و تقریباً بی وزن این ترانه برمی آید، ظاهراً ترانه سرا (هورا ایمان)، این ترانه را روی یک ملودی سوار کرده است. ملودی ظریف، شکننده و پرچین و شکن و بسیار عمیق و دراماتیک از استاد فریدون شهبازیان که معمولاً شاعران و ترانه سرایان، سخت از پس آن برمی آیند، اما «هورا ایمان» از عهده آن برآمده و کلمات را بدون خراش و تراش، روی ملودی جا انداخته است. بی آنکه در خواندن و شنیدن، خواننده و شنونده را دچار لغله و دغدغه خواندن و شنیدن سازد. از این بابت باید به او تبریک (البته کمی دیرهنگام) گفت. خوب، حالا شما تا همینجای مطلب را داشته باشید تا در شماره آینده، شما را با آقا «هورا ایمان» شاعر و ترانه ساز، بیشتر آشنا کنیم.

در میان ترانه ها و آثار موسیقایی که ظرف دهه های گذشته برای برنامه ها و سریال های ویژه مناسبتی ساخته شده اند، کمتر ترانه ای را می توان یافت که در خاطر ها و خاطره ها باقی مانده باشد و در اعماق ذهن شنونده و یا مخاطب، جای پای «اثر گذار» گذاشته و ته نشین شده باشد.

ترانه های بیشتر مجموعه های تلویزیونی امروزی به دلیل سفارشی بودن، از مایه چندان ماندگاری برخوردار نیستند و به جز چند ترانه انگشت شمار که روی تیتراژ آغازین و پایانی برخی سریال های ویژه ماه مبارک رمضان و ماه محرم گذاشته اند؛ اکثر آنها با تمام شدن آن سریال ها یا یادها و خاطر ها رفته اند و نتوانسته اند پیوند عمیقی با ذهن مخاطب برقرار سازند و در مخاطب یک حس نوستالژیک ایجاد کنند.

این در حالی است که خیلی ها از نسل امروز با شنیدن صدای موسیقی متن فیلم «قیصر»، یا حتی «کوچه مردها» (که توسط دو آهنگساز آن روزگار یعنی اسفندیار منفردزاده و حسین واقفی ساخته شدند) در متن موسیقی فرو می روند و حتی اگر فیلم را ندیده باشند، موسیقی آن را به خاطر می سپارند و چند گامی قیصروار قدم می زنند و آن را زمزمه می کنند (در حالی که صداسوسما هرگز در این سالها مایل به پخش این نوع آثار نبوده و نیست).

و اما روال ترانه سازی برای ساخت تیتراژ سریال های تلویزیونی امروزی، گاهی لطمعات شدیدی به برخی از خوانندگان با پشتوانه هم وارد می کند و گاه آنها را در حوزه «خالطور خوانی» می اندازد. به طوری که برای آنها معنی چندان ندارد که این ترانه از چه خمیرمایه و پشتوانه مردمی برخوردار باشند. برای برخی از خوانندگان، همین که یک ماه شبی دوبار و در یک ماه ۶۰ بار (و در تکرار روز بعش هم ۶۰ بار) از تلویزیون پخش شود، اکفا می کند و تصور می کنند که با ۱۲۰ بار پخش شدن، مردم آنها را به خاطر می سپارند! و شاید متوجه نیستند که در آرشو صدا و سیما و وزارت ارشاد هم بیش از صد قطعه اثر سمفونیک و سرود و ترانه برای آزادی خرمشهر ساخته شده است و هزاران بار پخش شده اند، ولی باز مردم فقط با شنیدن صدای ترانه - نوحه «مد نبودی ببینی» یاد حماسه جاودانه خرمشهر می افتند. اثر ماندگاری که سفارشی نبود و از سوز دل و عاشقانه اجرا شد و به یادگار از حماسه آزادسازی خرمشهر سرفراز، ماندگار ماند.

دکتر محمد اصفهانی امسال در سریال تلویزیونی ماه رمضان با عنوان «رهاییم کن»، ترانه ای را در تیتراژ آغازین و پایانی اش اجرا کرده، اما آیا می توان با ترانه سریال «معصومیت از دست رفته» سال ۸۲ او مقایسه کرد؟ اگرچه



رضا رفیعی

انواع افطاری موجود است!

افطاری دادن از قدیم الایام، یک سنت حسنه ای بوده که مردم ما آن را خیلی دوست داشته اند و به صورت خودجوش در خانه های خود و در سطح فامیل یا در و همسایه و دوست و آشنا، اقدام به برگزاری آن می کردند. خود نگارنده از همان بچگی، وقتی با پدر خدایا مرزم به افطاری دعوت می شدم، از خوشحالی پر در می آوردم. خنکای هوای دم غروب و صدای ملکوتی ربنا و اذان و همه همهمه مهمانان گشته و تشنه و لیوان های و سوسه انگیز شربت و خاکشیر و ظرف های چشمک زن زولبیا و بامیه و سادگی سبزی و پنیر و چای شیرین و دیس های هندوانه و خربزه و (همه هم مفت!)، یک معجون از لحظات آدم می ساخت که مپرس. لحظات، شیرین ترین خاطرات کودکی را رقم می زد. هنوز که هنوز است، طعم شیرینش را در دهانم مزه مزه می کنم. لطفاً یک نفر باز مرا به افطاری های کودکی ام دعوت کند!



الآن ولی یک کمی کار سخت شده است. به هر افطاری که دعوت می شوم، اول نگاه می کنم ببینم دعوت کننده کی هست و وابسته به چه جریانی هست پولش را از کجا آورده است (یک سؤال از کجا آورده ای خودمانی و خودجوش!) و بعد از کسب رضای خدا، قصدش از برگزاری این افطاری چی هست و هر پرس غذا در آینده برایم چقدر آب خواهد خورد؟ و فلذا گاه به این نتیجه می رسم که بر سر سفره ساده افطاری منزل بنشینم و صبر پیش گیرم، دنباله کار خویش گیرم. به نظر جناب سعدی نیز به یک افطاری دعوت بوده است.

انواع و اقسام افطاری: با یک نگاه کلی و گذرا به گونه های مختلف افطاری که این روزها برگزار می شود، در یک نتیجه گیری شتاب زده، می توان به مواردی چند اشاره کرد:

۱- افطاری مسئولان: این نوع افطاری را معمولاً مسئولان و مقامات کشوری و لشکری برگزار می کنند و عموماً نیز به قصد رسیدن به وحدت بیشتر گروهها و گرایش های مختلف سیاسی صورت می گیرد. مثل همین افطاری رئیس جمهور در کاخ سعدآباد که ابتدا با اصول گرایان و سپس با اصلاح طلبان به عمل آمد. قطعاً اگر فضای مجلس ادامه می داد و جمعیت بیشتری جا می شد؛ همه را در وعده دعوت می کردند که به وحدت بیشتری برسند. به هر حال، از تأثیر شگرف مضافه و معانقه در این افطاری ها نباید غافل بود.

۲- افطاری هنرمندان: مخصوص عوامل سینما و تلویزیون که برای به دست آوردن دل هنرمندان، آنها را بدون توجه به فیلم هایی که بازی کرده اند، گرد یک سفره می نشاندند تا ضمن تحبیب قلوب بیشتر، زمینه آشنایی های کاری بیشتر برای حضور در فیلم های دیگر فراهم آید. این جریان متأسفانه دچار یک جریان انحرافی هم شده که اخیراً بعضی ها به ملت پیامک می زند که اگر خواهان برگزاری افطاری های جذاب تر با حضور هنرمندان کشور هستید، با ما تماس بگیرید تا در قبال پرداخت مبلغی خاص، زمینه این کار را فراهم آورید. به طور قطع، هنرمندان خوب کشورمان، به این جریان انحرافی درآمذا، پاسخ منفی کوبنده ای در حد تیم ملی خواهند داد.

۳- افطاری فرهنگی: جریان مختلف منسوب به حوزه های نویسندگی و شاعری و مترجمی و امثالهم، دور هم جمع می شوند تا هم لیخند روزه خود را باز کنند و هم بیشتر با هم از نزدیک آشنا شوند که احیاناً بر فرض محال، اگر در طول سال خواستند در رسانه های مکتوب و مجازی، راجع به هم چیزهایی بنویسند و نثار کنند؛ شناخت دقیق تر و نزدیکتری از همدیگر داشته باشند. بدانند دقیقاً به کجاها بزنند.

۴- افطاری مدیران سابق: کسانی که به هر دلیل از گود سیاست و فرهنگ و اقتصاد و غیره و مناصب و مقامات اجرایی آن دور افتاده اند، برای یادآوری حضور خود و تحکیم روابط با دوستان سابق در زیرمجموعه هایشان، اقدام به دادن افطاری در رستوران های خصوصی یا وابسته به دوستان فعلی و سابق می نمایند؛ تا علاوه بر جنبه معنوی کار، جنبه آینده نگری کار هم لحاظ شود. فردا را چه دیدید؟... چرخ و فلک مدیریت ها در چرخش است. قانون بقای مدیریت فروپاشی نشود. مدیران از بین نمی روند، بلکه تنها از صورتی به صورتی دیگر تبدیل می شوند.



وحید فایز سعیدی

آغاز فروش حلیم در صرافی ها!

باعث اشتغال زایی مستقیم و غیر مستقیم هم می شود.

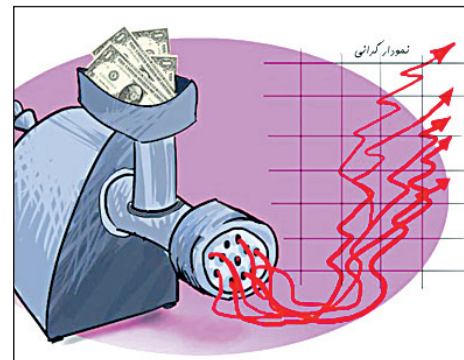
از محسنات بازار حلیم و آش که بگذریم، حقیقت امر این است که ما شخصاً از افکار منفی و پوسیده گریزان هستیم و به قول شاعر: «کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم»؛ و عاشق ایده های ناب و دست نخورده هستیم. فلذا اعتقاد داریم که افکار و ایده های صواب و شایسته، باید به ضرب و زور و حتی بخشنامه ای هم که شده، در جامعه تبیین و نهادینه شوند.

فی المثل، باید بخشنامه جدید بانک مرکزی به صرافی ها را به فال نیک بگیریم و از دوستان بانک مرکزی بخواهیم تا حالا که دستشان در کار است و تا جوهر دواتشان خشک نشده است؛ روی همین پلت فرم و با همین فونت و قواره، یک بخشنامه هم برای بانک های سراسر کشور تدوین کنند و آنها را هم از اعطای وام های میلیاردی بدون پشتوانه، وام های قرض الپس نده (!)، وام های نیم درصد به آقا زاده ها و صاحبان ژن های نیکو، بنگاهداری، اعطای وام های مشکوک الوصول، مسدود کردن بخشی از مبلغ وام در بانک، پرداخت سود های غیر متعارف، سر دواندن مردم، دریافت وجه التزام که به عقیقه بسیاری از علما حرام است و ... منع کنند.

هر چند با ممنوعیت اقدام فوق، قطعاً نیاز به فروش حلیم و آش و شله زرد در بانک ها نخواهد بود، ولی دست کم برخی از مشکلات خلق الله مرتفع خواهد شد و جلو ورشکستگی بسیاری از صاحبان مشاغل خرد و بنگاه های کوچک و بزرگ گرفته خواهد شد و جماعت کثیری دعا گوی جناب سیف و تیم اقتصادی موفق شان خواهند بود... از ما گفتن بود.



هر چند ۶۳ نماینده مجلس، بدون توجه به اثرات و برکات حضور استاد سیف در بالاترین سطح بانکی کشور، اعتراض نموده و خواستار برکناری وی شده اند، ولی این دلیل نمی شود که ایشان سیستم بانکی و بازار اشتهافته ارز را رها کند و زانوی غم در بغل بگیرند.



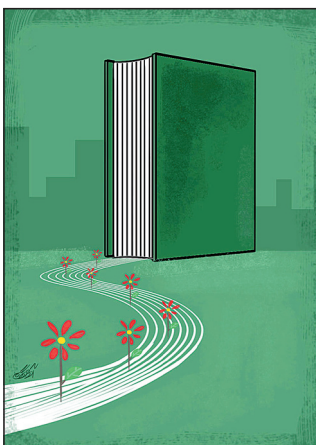
فلذا بانک مرکزی، چندروز پیش، متهورانه و در کمال اقتدار، بخشنامه ای صادر نمود که براساس آن، عملیات مجاز صرافی ها فقط در بخش های انتقال ارز به دستور هر یک از بانک های دارای مجوز ارزی، خرید ارز ناشی از صادرات کالاهای غیر نفتی از صادر کنندگان و فروش ارز خریداری شده به متقاضیان از طریق سیستم بانکی است و تمام صرافی ها تا اطلاع ثانوی مجاز به خرید و فروش اسکناس به صورت فیزیکی نبوده و این امر از طریق بانک ها انجام خواهد شد. (خبرگزاری فارس)

خوشبختانه با وارد شدن به ماه مبارک رمضان، مشکل خاصی در خصوص امرار معاش صرافان محترم، پس از ممنوعیت در انجام برخی امور رایج در صرافی ها، به وجود نخواهد آمد و دوستان می توانند همانند بسیاری از کسبه بازار که در این ماه، تغییر رویکرد می دهند؛ مبادرت به فروش انواع حلیم و آش، نظیر: حلیم بادمجان، حلیم بوقلمون، حلیم شیر، حلیم عدس با گوشت، حلیم کلم قمری، آش بلغور، آش عباسعلی، آش شله قلمکار، آش آبغوره، آش ماست شیرازی، آش گندم شیر، سوپ حریره، فرنی، شله زرد و سایر اطعمه و اشربه متناسب با ماه رمضان نمایند که علاوه بر ایجاد بازار رقابتی و افزایش کیفیت و تنوع در محصولات،



رسول آزرگون

- طراحی، کارگردانی، ساخت و تولید انیمیشن
- تهیه کننده و کارگردان انیمیشن
- کارشناسی انیمیشن IT



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۸ خردادماه ۱۳۵۷ (برابر با ۲۱ جمادی الثانی ۱۳۹۸، ۲۹ مه ۱۹۷۸) نقل شده است

قرار داد دو جانبه اتمی ایران و آمریکا

ایران و آمریکا به مصالحه روی پیش نویس نهایی یک قرارداد دو جانبه منع شیوع تسلیحات هسته‌ای نزدیک شده‌اند.

رسیدن به چنین مصالحه‌ای بدان معنی خواهد بود که راه برای خرید راکتورهای اتمی آمریکایی بوسیله ایران پس از تأخیر زیادی که تاکنون در اینکار حاصل شده بود هموار خواهد گردید.

همکاری ایران و شوروی در رودخانه‌های اترک و هریرود

دیشب رادیو مسکو اعلام کرد که امکان دارد بین ایران و شوروی در حوزه دو رودخانه مرزی اترک و هریرود همکاری جدیدی آغاز شود. این مطلب در طی گفتاری عنوان شد که این رادیو بمناسبت جشن مرزبانان کشور شوروی از مرز صلح و دوستی دو کشور تجلیل میکرد.

در همین گفتار گوینده رادیو مسکو گفت: ایجاد دو نیروگاه آبی در رود ارس و استفاده از برق و آب آن و همچنین حمل و نقل دریائی و زمینی از تجلیات دیگر مناسبات مرزی ما است.

همترازی بالاترین شغل بازنشستگان با جدول حقوقی قانون استخدام شروع شد

همترازی بالاترین شغل زمان خدمت کارمندان بازنشسته با مشاغل گروه‌های دوازدهگانه جدول حقوقی قانون استخدام کشوری در وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی شروع شد.

تخصیص مشاغل بازنشستگان تا گروه ۹ استخدامی بوسیله کمیته‌های اجرایی مرحله دوم در وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی انجام میشود و احکام مربوط صادر می‌گردد.

تعیین همترازی مشاغل بازنشستگانی که در گروه‌های ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ جدول حقوقی قرار می‌گیرند بوسیله کمیته اجرایی مرحله دوم بعمل می‌آید. منظور از بالاترین شغل مورد تصدی در دوران خدمت، شغلی است که کارمند بازنشسته به موجب حکم صادره تصدی آن را به عهده داشته و در مقایسه با سایر مشاغل کارمند از نظر طبقه‌بندی یا همترازی در گروه بالاتری قرار می‌گیرد.

حقوق استادان دانشگاه آریامهر قطع شد

حقوق استادان غایب دانشگاه آریامهر قطع شد و این امر تا حضور مجدد استادان در سر کلاس‌های درس ادامه خواهد داشت.

استادان کادر آموزشی این دانشگاه مدتی است که بعنوان اعتراض به انتقال دانشگاه آریامهر به اصفهان در کلاس‌ها حاضر نمیشوند و به همین سبب مقام‌های دانشگاه آریامهر نیز دستور عدم پرداخت حقوق آنها را از ۱۷ اردیبهشت ماه صادر کردند.

آیت‌الله العظمی گلپایگانی به منزل بازگشتند

قم - خبرنگار اطلاعات: حضرت آیت‌الله العظمی آقای حاج سید محمد رضا گلپایگانی که چندی پیش بعلت ازین قلبی در بیمارستان گلپایگانی بستری شده بودند، دیشب پس از بهبودی کامل به منزل بازگشتند. جمعی از علما و طبقات مختلف مردم در منزل از حضرت آیت‌الله العظمی گلپایگانی عیادت کردند.

اعتراض ۱۲ ایرانی به نقص فرودگاه جدید توکیو

توکیو - دو ایرانی دیشب مقام‌های فرودگاه ۳ میلیارد دلاری جدیدالتاسیس توکیو (ناریتا) را متوجه نقص کار فرودگاه کردند.

این دو ایرانی که نیمه شب وارد این فرودگاه شدند متوجه گردیدند قطاری که فرودگاه را به شهر توکیو متصل می‌کند پیش از نیمه شب از حرکت می‌ایستد و در اطراف فرودگاه نیز هتل ایجاد نشده است.

ایران ۱۲ کشتی جنگی به فرانسه سفارش داد

آدمیرال هانری داریو فرمانده ناوگان دریائی فرانسه در اقیانوس هند با نمایندگان مطبوعات در تهران دیدار و مصاحبه کرد. این مصاحبه در ستاد فرماندهی نیروی دریائی ایران برگزار شد و در آن نماینده سفارت فرانسه و همراهان، آدمیرال هانری داریو حضور داشتند. وی افزود: ایران در حال حاضر تعداد ۱۲ فروند کشتی جنگی به فرانسه سفارش داده است که دو کشتی از این تعداد به ایران بازگشته و ۴ کشتی نیز در آینده نزدیکی تحویل داده خواهد شد.

قاب امروز



کلبه شناور تفریحی در تالاب استیل آستارا/مهر

سرایه

مسلل زلف بر رخ ریخته دیری
گل و سنبل به هم آمیخته دیری
پریشان چو کسری زلف دو تارا
به هر تزاری دلی آویخته دیری

بابا طاهر عریان

پند بزرگان

از بزرگی نترس؛ بعضی بزرگ زاده
می‌شوند، برخی بزرگی را به دست
می‌آورند و بعضی بزرگی را به دامانشان
می‌اندازند.

ویلیام شکسپیر

امروز در تاریخ

پیش‌بینی «طالس» ریاضی‌دان یونانی

طبق نوشته برخی از مورخان کارشناس تاریخ قرون قدیم، ۲۹ ماه می سال ۵۸۵ پیش از میلاد روز پدید آمدن خسوفی بود که طالس دانشمند یونانی (از شهر میلوس) آن را ۲۵ سال پیش از وقوع پیش‌بینی کرده بود. بیشتر مورخان وقوع این خورشید گرفتگی را ۲۸ ماه می آن سال نوشته‌اند که در عین حال یک مبدا تقویم قرار گرفته است. پادشاه لیدی که وقوع چنین خورشید گرفتگی را به نقل از طالس شنیده بود، پس از این که احساس کرد نیروهای او بیش از آن تحمل مقاومت ندارند به شاه ایران پیام داد که خدایان با ادامه جنگ موافق نیستند و اگر خونریزی قطع نشود، خورشید را تیره خواهند ساخت و ظلمت همه جا را فرا خواهد گرفت. شاه ماد که یگانه پرست بود و جز اهورامزدا وجود خدای دیگری را باور نداشت، این پیام را خدعه جنگی پنداشت و به نبرد ادامه داد.

پایان قرون وسطی

بیست و نهم ماه می ۱۴۵۳ میلادی، سالگرد ورود جهان به دوران تاریخی «عهد جدید» است. تاریخ نگاران این روز را پایان قرون وسطا قرار داده‌اند. در این روز در سال ۱۴۵۳ محمد دوم معروف به «فاتح» شهر قسطنطنیه را پس از ۵۳ روز محاصره تصرف کرد، آن را به اسلامبول (استانبول) تغییر نام داد و از آن پس امپراتوری عثمانی بر جای روم شرقی نشست و ۴۶۶ سال عمر کرد. با سقوط قسطنطنیه در ماه می ۱۴۵۳ همچنین دست قدرت‌های اروپایی «موقتاً» از سلطه مستقیم بر مشرق زمین کوتاه شد. قسطنطنیه پس از کشته شدن کنستانتین یازدهم آخرین پادشاه روم شرقی سقوط کرد. وی با آخرین واحد نظامی خود مستقیماً وارد جنگ شده بود که کشته شد.

شمار سلاح‌های اتمی انگلستان

وزیر امور خارجه انگلستان ۲۷ می ۲۰۱۰ فاش کرد که این دولت دارای ۲۲۵ سلاح هسته‌ای است. وی گفت که از این شمار تنها ۱۶۰ کلاهک اتمی قابل استفاده فوری هستند. این وزیر با تأکید گفت که تصمیم بر این است که شمار سلاح‌های اتمی انگلستان از این دو رقم تجاوز نکند.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

رقابت جاهلان!	اسامی	هزار کیلو	یک میلیون	نقد کننده
۵	نرمز چهارپا	بندر اوکراین	میلیون	ع
پ	شهر سوئیس	شهری در همدان	شهر سوئیس	شهر سوئیس
حق دلای	ساکن قطب شمال	اتحاد داد	شهری در همدان	شهر سوئیس
جوابد و همیشه	قطب سینمایی	پارچه ابریشمی	شهری در همدان	شهر سوئیس
نیم تنه	از انقلاب الشراپی	ماه معیت	شهری در همدان	شهر سوئیس
پیشرو اعداد	نصرتی در تیس	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
نقطه سیاه پوست	پارچه ابریشمی	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
چوبدستی پلیس	ماه معیت	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
نقش هنرپیشه	اتیکت	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
نیز	از زیارت آمده	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
آدر کلی	تیرگی	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
دلیل	راه روشن	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
بک درخت سدر	راه روشن	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
ایجاد هیجان	راه روشن	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس
ت	راه روشن	ترکیه	شهری در همدان	شهر سوئیس

حل
۴۷۱۰

سودوکو

۲۱۹۸

۶				۵		۴	
	۴	۱	۶	۳			
۲		۵		۱			
		۳	۵	۱			
		۹			۵		
			۹	۷	۸		
۹		۷		۱			
				۸	۶	۴	۵
	۵		۴				۶

۸	۳	۲	۹	۷	۱	۴	۶	۵
۴	۶	۵	۸	۳	۲	۹	۷	۱
۹	۷	۱	۴	۶	۵	۸	۳	۲
۲	۸	۳	۱	۵	۹	۷	۴	۶
۷	۹	۴	۲	۸	۶	۱	۵	۳
۱	۵	۶	۳	۴	۷	۲	۸	۹
۶	۲	۸	۷	۱	۳	۵	۹	۴
۳	۴	۹	۵	۲	۸	۶	۱	۷
۵	۱	۷	۶	۹	۴	۳	۲	۸

حل ۲۱۹۷